

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ЗВУЧАТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИМАНТА КАЛНЫНЯ

Советская Латвия по праву гордится своими многочисленными хоровыми коллективами. Прекрасной традицией стали концерты самодельных коллективов, обладающих высоким уровнем исполнительского мастерства.

Достойное место в нашем хоровом искусстве занимает заслуженный коллектив Латвийской ССР народный хор «Дайле». Его творческая биография неразрывно связана с деятельностью дирижера народного артиста республики Гидо Кокара. Более четверти века тому назад студент Латвийской государственной консерватории Кокар стал руководителем хора Рижского педагогического института, на основе которого позже создан смешанный хор Дома культуры Государственного комитета по профессионально-техническому образованию ЛССР «Дайле».

Музыкально-общественная деятельность «Дайле» широка и многогранна. Хор — постоянный участник праздников песни, исполнитель многих новых сочинений

латвийских композиторов, пропагандист советской музыки не только в нашей стране, но и за рубежом.

География выступлений хора расширяется с каждым годом, возрастает и совершенствуется мастерство коллектива. Накоплен большой и разнообразный репертуар: от песни — до крупных вокально-инструментальных произведений, классическая музыка в его программах соседствует с современной. Дирижер постоянно пополняет репертуар, чтобы освоить с певцами стиль композиторов различных эпох, а также соответственно выработать исполнительскую манеру. Каждый концерт раскрывает перед слушателями новую страницу деятельности дирижера и всего коллектива.

Ярким явлением стал и концерт, программа которого состояла целиком из произведений Иманта Калныня. Это было смелое решение. Творчество талантливого молодого композитора внешне просто, но насыщено глубокими мыслями. Имант Калнынь несомненно обладает

мелодическим даром, который определяет господство мелодии в его музыке, причем технические сложности других компонентов музыкального языка часто остаются скрытыми для слушателей, однако при условии мастерского исполнения.

Таким образом, Гидо Кокар, обратившись к творчеству И. Калныня, поставил перед хором нелегкую задачу, и она была успешно решена. Интересная программа увлекла дирижера и певцов, их выступление стало вдохновенным музицированием. Впервые в одном концерте прозвучали все хоровые песни композитора. Он открылся патетической, возвышенной песней «Ленину» на слова Им. Зиедониса. С большим интересом была воспринята новая хоровая песня «Утверждение», впервые показанная в ноябре 1979 года на съезде Союза композиторов СССР в Москве. Это произведение высокого патриотического накала и искренних человеческих чувств, которые особенно задумчиво и эмоционально были подчеркнуты исполнителями.

О профессионализме хора можно было судить по исполнению отрывков из крупных произведений. Юбилею А. Упита посвящена оратория «Утренняя страда», из которой прозвучал хор «Ждите героев». Самобытная и оригинальная «Октябрьская оратория» — крупное вокально-инструментальное произведение, весьма сложное для исполнителей. Революционная тема раскрыта в ней и в героическом, и в лирико-патетическом плане. В данном концерте мы услышали две ее части. Особенно впечатляющей оказалась мужественная, с чертами плакатности «На баррикады», в ней хор подчеркнул волевою устремленностью, четкостью. Тонко оттенена была контрастная ей часть «Две любимые», написанная в возвышенно-патетическом характере. Сложные вокальные сольные партии выразительно и чисто исполнил квартет солистов из числа участников хора. Чтобы ярче подчеркнуть настроение частей, выявить полнее их характер в концертном исполнении, фортепианное сопровождение было дополнено

тремя ударными инструментами.

Во втором отделении концерта центральное место заняла театральная музыка. Большинство выбранных дирижером номеров написано для солистов, с учетом вокальных возможностей драматических актеров. Аранжированные для хора, они прозвучали в интимно-бытовом характере, каково их назначение в спектаклях. Эти популярные песни уступили специфике хорового звучания в сравнении с оригинальными хорами, но привлекли своим мелодизмом и непринужденной, то чуть иронической, то безмятежной манерой исполнения. Интересно было услышать отрывки из рок-оперы «Эй, кто-нибудь».

Народные хоры часто приглашают участвовать в концертах профессиональных певцов, поскольку далеко не все сольные эпизоды крупных сочинений доступны для исполнения хористами. Часть «Призыв» из оратории «Поэт и русалка» тонко и прозрачно прозвучала в исполнении солистки Государственного театра оперы и ба-

лета Элги Брахмане. Во втором отделении ряд номеров шел в сопровождении фортепиано и инструментального ансамбля «Арка». К сожалению, ансамбль не всегда контролировал динамику оттенков, увлекался громкими звучностями в ущерб выразительности.

Фортепианное же сопровождение отличалось хорошим вкусом, и особенно хочется подчеркнуть плодотворную творческую работу с хором пианистки Аусмы Борской — темпераментно, талантливому мастеру. Отрадно и то, что главный дирижер на опыте практической работы с хором воспитывает молодых музыкантов. И в данной программе два номера дирижировал молодой музыкант, еще студент Латвийской консерватории Янис Сеянс.

В завершение концерта с ярким эмоциональным накалом прозвучала песня «Поднимись на гору» на слова Ю. Ванага.

Выступление народного хора «Дайле» под управлением Гидо Кокара привлекло многочисленных почитателей хорового искусства, горячо выражавших свое одобрение. Этот успех надо считать свидетельством восхождения коллектива на следующую, высшую ступень исполнительского мастерства.

Е. ВОСКРЕСЕНСКАЯ.