

## ИВАР КАЛНЫНЬ

В фильме «Личной безопасности не гарантирую» рецензенты обратили особое внимание на исполнителя роли Андрея Болотса. Бывшего фронтовика, направленного в западные районы страны с заданием вывезти заготовленный лес, сыграл молодой латышский актер Ивар Калнынь. Сыграл точно и уверенно, с проникновением в образ русского человека. Сам Калнынь впоследствии говорил, что такой большой и драматически насыщенной роли у него в кино еще не было.

Он пришел в кино в начале семидесятых. Пришел почти случайно — режиссер А. Фрейманис снимал свой первый игровой фильм «Яблоко в реке» и на роль рабочего паренька Янки пригласил бывшего слесаря-ремонтника, участника народной студии актера при Рижской киностудии. На юношу обратили внимание и позвали на фильм «Право на прыжок», который снимался по сценарию Валерия Брумеля. Затем, почти одновременно, роль Юриса в картине Яниса Стрейча «Илга-Иволга»...

Ивар Калнынь получил специальное образование и пришел в драматический театр имени Я. Райниса. Здесь он встретился с замечательными актерами, прошел школу мастерства у такого режиссера, как Арнольд Линьнь. И с большей требовательностью и пристрастием

стал относиться к своей работе в кино.

Его все чаще приглашают сниматься на другие студии страны. Многого было не совсем привычным. Полной неожиданностью явилась для него роль Чувалова в фильме «Не стреляйте белых лебедей». Экранизацию повести Бориса Васильева осуществлял Родион Нахапетов. И актеру сразу нужно было искать особую русскую интонацию, почувствовать бытовую среду этого фильма. К чести Калныня, нужно сказать, он сумел создать характер достоверный и во многом неожиданный. Еще сложнее была работа с режиссером М. Швейцером в пушкинских «Маленьких трагедиях», где молодой актер сыграл Фауста и Дона Карлоса.

Ивар Калнынь играет много и в театре, и в кино. В кино — у себя дома и за пределами республики — он сыграл уже около двадцати ролей. Недавно мы его видели в фильме Одесской киностудии «Белый танец», где он сыграл Игната. На вопрос, как это все у него получается, актер ответил в одном из своих интервью: «На экране — человек со всеми его страстями и переживаниями. И эти переживания близки мне, латышу, так же, как и русскому актеру».

Материалы выпуска подготовил кинокритик  
Я. АЙЗЕНБЕРГ.