

КАЖДАЯ РОЛЬ—ВОЛНУЮЩИЙ ДЕБЮТ

На одну из главных ролей в своем первом художественном фильме «Операция «Саламандра» известный грузинский режиссер-документалист Вахтанг Микеладзе пригласил латвийского артиста Ивара Калныня.

— Мне всегда хотелось сыграть роль своего ровесника, и мечта моя в некотором роде осуществилась. В фильме «Операция «Саламандра» предстоит создать образ современника — смелого, волевого советского парня. — говорит актер, с которым корреспондент ТАСС встретился в Ялте на съемках новой ленты.

Десять лет назад Ивар пришел в кино, сыграв за это время более двадцати ролей. Зрители знают его по фильмам «Илга-Иволга», «Право на прыжок», «Театр», «Ранняя ржавчина», «Личной безопасности не гарантирую» и другим. А любители сценического искусства аплодировали И. Калныню — Треплеву в чеховской «Чайке», бунтарю Марку Волохову в «Обрыве» И. Гончарова, Потапову в «Протоколе одного заседания» А. Гельмана, в других спектаклях Государственного академического художественного театра имени Я. Райниса.

— Чему я отдаю предпочтение — театру или кино? — переспрашивает Ивар Эдмундович. —

Его я отдаю искусству, которому посвятил себя. Мои наставники по консерватории и театру Айна Матиса и Арнольд Лынынь учили: «Надо с максимальной отдачей работать над ролью — каждая должна быть волнующим дебютом». Я стараюсь следовать этой заповеди. Чрезвычайно интересно мне было работать в мюзикле Раймонда Паулса «Приключения Шерлока Холмса». С музыкой, если так можно сказать, я обручен с детства. В пять лет я со старшим братом играл в детском ансамбле струнной музыки. Видимо, импульс, полученный тогда, определил будущую профессию. Актеров в нашей семье не было. Отец работал в трамвайном депо механиком, мать воспитывала детей — нас у нее было четверо. Но в нашем доме всегда жила музыка. Особенно часто пела мама. Родители говорили, что только у недобрых людей нет своих песен. А я в человеке более всего ценю доброту. Передать зрителю веру в силу добра, чести, справедливости — сейчас и моя актерская задача.

— Перерыв окончен! Приготовились к съемке! — прозвучал усиленный мегафоном голос режиссера. Ивар Калнынь поспешил на площадку — в свою новую роль.

Вечерняя газета
г. Новосибирск

10 ДЕК 1987