

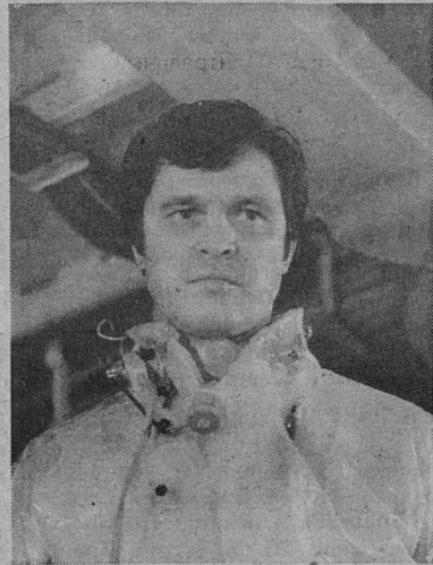
# Ивар Калнынь

Сейчас можно по праву сказать, что Ивар Калнынь — один из самых популярных актеров нашего кинематографа.

Известность пришла к нему внезапно, и произошло это после демонстрации по всесоюзному телевидению картины режиссера Яниса Стрейча «Театр», поставленной по одноименному роману С. Мозма. В этой картине И. Калнынь исполнил роль Тома — молодого влюбленного главной героини, стареющей актрисы, который рядом с этой умной, тонкой, все понимающей женщиной выглядит душевно пустым, мелким, внутренне неинтересным. Роль Тома была трудна для исполнителя тем, что его партнерами выступили здесь очень опытные, известные актеры Вия Артмане и Гунар Цилинский. И нужно сказать, что Ивар оказался достоин своих знаменитых коллег.

Многие зрители тогда решили, что Калнынь дебютирует в кинематографе. Между тем, это не так. Может быть, актер потому так прекрасно и справился с данной ролью, что ей предшествовали годы учебы, работы в театре и кино.

...Ивар вырос в Риге, в рабочей семье. Рано начал трудиться. Работал на заводе, а вечерами занимался в Народной студии киноактера. Он хорошо пел, играл на гитаре. И отдавая студии свой досуг, еще не думал становиться профессиональным актером. Тогда и предложил ему режиссер А. Фрейманис роль рабочего паренька Яниса в



И. Калнынь в фильме «Случай в квадрате 36—80».

фильме «Яблоко в реке». Ивар не спасовал перед камерой и уже в первой картине продемонстрировал естественность поведения, умение работать с партнерами. Неудивительно, что его заметили. И следующее приглашение было уже со студии «Ленфильм». В основу

картины «Право на прыжок» легли страницы жизни нашего прославленного спортсмена Валерия Брумеля. А Калнынь играл легкоатлета Гришанова, который становится преемником главного героя в спорте.

После этого фильма Ивар поступает на театральный факультет Рижской консерватории. И тут происходит в его жизни встреча с кинорежиссером Янисом Стрейчем, которая очень много решила в творческой судьбе Калныня. Стрейч приглашает его исполнить острохарактерную роль фашистского прислужника Юриса в своей ленте «Илга-Иволга». В следующей картине «Верный друг Санчо» Стрейч предоставил актеру возможность поработать с детьми, партнерами, как известно, очень чуткими к любой фальши в поведении взрослых.

И наконец, именно Янису Стрейчу актер обязан своей всесоюзной популярностью — ролью Тома в ленте «Театр».

Но популярность тем и опасна, что зачастую актера начинают использовать в ролях однотипных, похожих на ту роль, которая принесла ему известность. Поначалу это грозило и Калныню. Ему стали предлагать роли так называемых «франных» героев. Холодных, элегантных, ослепительных молодых людей. Таков был его Итало в картине «Ранняя ржавчина», таковы были его герои в телефильмах «Сильва» и «Инспектор Гул». Но вот в ленте ленинградского кинорежиссера А. Вехотко «Личной безопасности не гарантирую...» Калнынь сыграл роль неожиданную и совершенно новую для себя.

...Один из пограничных районов

страны, где Советская власть была установлена незадолго до начала Великой Отечественной войны. И вот теперь, когда война уже закончена, здесь неспокойно. В лесах действует банда, которая терроризирует местное население. Герой Калныня — ленинградец, слушатель партшколы Андрей Бологов, которому дано задание — возглавить борьбу по уничтожению банды. И при этом личной безопасности ему не гарантируется. Приключенческая, полная динамизма, насыщенная действием картина. Но главное в ней: развитие характера. Андрей (Калнынь), оказавшийся в ситуации полной опасности, удивительно внешне спокоен и сдержан. Но это не равнодушие и душевная аморфность. Мы чувствуем, какой сложной и трудной внутренней жизнью живет герой, чего стоит ему спокойствие. Этой ролью актер доказал, что способен создавать образы самые разнообразные.

Сейчас на счету Ивара Калныня — одного из ведущих актеров Государственного художественного театра имени Я. Райниса в Риге — уже около двадцати кинолент. Он продолжает много сниматься на телевидении, а в кино только за последние годы вышли такие фильмы с его участием, как «Белый танец», «Миллионы Ферфакса», «Душа», «Случай в квадрате 36—80». На выходе и другие его работы.

Популярность... Она пришла к Калныню вовремя, когда актер в расцвете сил, таланта. И важно, чтобы его кинематографическая судьба была долгой и счастливой.

Д. ДАРЕВСКАЯ.

Моя коллекция, 1983,  
 24 февр, 1983