

2 МАИ 1984

ИЗВЕСТИЯ



ВСЕ МУЗЫ И ТВ

О ком говорили в апреле

# ИВАР КАЛНЫНЬ

Завершен и выйдет на экраны фильм «Двое под одним зонтом». Роль одного из героев — Дона — играет Ивар Калнынь. Его партнеры — Иннокентий Смоктуновский и Наталья Андрейченко. Это фильм об артистах цирка, размышление о таланте и призвании, поиске своего места в жизни. А в родном театре Ивара — рижском Художественном имени Яниса Райниса — состоялась премьера спектакля «И дольше века длится день» по одноименному роману Чингиза Айтматова, где он сыграл роль следователя Тансыкбаева.

Говорят: самое сложное испытание для популярного артиста — испытание успехом. Далеко не всегда за успехом приходит признание. А вот популярности молодого актера Ивара Калныня позавидуешь. За ней природная одаренность и неустанный труд.

Ивар Калнынь родился в Риге, в рабочей семье. Работал слесарем в трамвайном депо, электриком, механиком в вычислительном центре. О профессии актера вроде бы и не помышлял, хотя и выступал в составе ВИА.

В чем же секрет его удачливой актерской судьбы? В броской, запоминающейся внешности? Внутреннем обаянии? В прекрасной технике? Всего этого у него не отберешь.

...Роль Яниса в фильме «Яблоко в реке» — одна из первых ролей Калныня в кино. Может, она и не позволила ему продемонстрировать весь диапазон возможностей своего таланта. Но такие очевидные стороны его дарования, как психологическая выверенность, искренность, здесь выражены в полной мере.

Манера игры Калныня, на первый взгляд, чрезвычайно проста. Кажется, что он вообще не играет, в любых ситуациях остается самим собой. Он легко узнаваем в каждой своей работе, но разве это плохо?

Даже в экранизации романа Сомерсета Моэма «Театр» Калнынь словно ничего не изменяет в себе, не подчиняется обстоятельствам. Многие даже усмотрели в суровом стиле игры некоторую холодноватость, исходящую от традиций национальной актерской школы. Думается, однако, что сдержанность в проявлении эмоций и холодноватость не одно и то же.

— Меня «устраивает» в Иваре, — говорит режиссер фильма «Театр» Янис Стрейч, — его стать, подтянутость, ироничный взгляд, при этом его ирония доброжелательна и умна. Он сохранил в искусстве ту систему ценностей рабочего человека, где главное — правдивость и честность. Современные темпы кинопроизводства не дают нам возможности репетировать, как в театре. Он же беспрестанно спрашивает о своем герое, задает вопросы, порой

неожиданные, к делу, кажется, не относящиеся. А потом все это пропускает через себя. Как? Для меня это загадка. Я и не хочу ее отгадывать — ведь в работе каждого из нас есть своя тайна. Для меня важно его искреннее отношение к профессии.

Нередко бывает: после удачной роли режиссеры снова и снова предлагают артисту похожие сценарии. По сути Итало из «Ранней ржавчины» и Джеральд из фильма «Все из-за шальной Паулины» напоминают все того же Тома из «Театра». Есть ли в этом опасность? Безусловно. Вот почему так рвется Калнынь к характерной роли, к героической. Такую роль он сыграл сравнительно недавно в фильме «Личной безопасности не гарантирую...». Его герой Андрей Бологов — молодой коммунист, фронтовик, он ведет войну и после Победы. Выстояв в кровавом бою с бандитами, он отвоевывает у страха затравленных, сбитых с толку людей. Выдержкой, спокойной убежденностью, желанием понять каждого и привлечь на свою сторону — такими чертами наделил Бологова Ивар Калнынь. Его персонаж жизненный и естественный, без какой-либо плакатности и прямолинейности, и неудивительна его популярность у зрителей.

Ивар Калнынь много снимается. Его охотно приглашают режиссеры, с которыми он уже работал, и те, с которыми он еще не встречался. Несомненно, удачная судьба. Несомненно, одаренный человек. Вот что говорит Ивар сам о себе:

— Я вырос в семье, где привыкли серьезно относиться к работе и к жизни вообще. Этому меня учили и мои педагоги Айна Матиса и Арнольд Линьнь. Разумеется, не все мои роли в кино доставляли мне радость потом, когда я видел себя на экране, но работать было интересно почти над каждой. Мне кажется, что скепсис в нашем деле допустим лишь по отношению к результату, а на этапе сценария, например, отношение к фильму должно быть, как к ребенку. Разве можно предречь, хорошим человеком станет он потом или не очень? Выращивать его нужно с любовью...

А. ЛЕБЕДЕВ.