

# КАК ПРЕКРАСНА ЭТА ВЫСОТА!

СОВЕТСКИЙ СПОРТ  
г. Москва

22 СЕН 1984

...Белоснежные аисты, словно сигнальные флажки, указывали путь к заброшенному в лесах хутору, где кинематографисты Рижской студии снимали фильм «Малиновое вино». Наконец последний «регулирующий» аист степенно указал клювом на неказистую хату, в окнах которой пламенел юпитер и стрекотала камера.

В пяти километрах от рыбацкого поселка Энгуре мы «настигли» гостя нашего Клуба, известного актера Ивара КАЛНИНЬША. По опросам читателей республиканской газеты «Советская молодежь» он дважды становился победителем конкурса «Самый популярный киноактер Латвии». А некоторое время назад телезрители увидели его в роли сотрудника советского посольства Игоря Минаева в фильме «ТАСС уполномочен заявить...».

Актер Латвийского Государственного академического театра драмы имени Яниса Райниса 35-летний Ивар Калниньш, выпускник театрального факультета Рижской консерватории, 12 лет работает в кино. «Малиновое вино» — его тридцатая картина.

**— Вы снимались в фильме «Право на прыжок», в других спортивных лентах. Ваше отношение к ним?**

— Ни одной своей работой в спортивных фильмах (а их было несколько) я не удовлетворен. Такое же ощущение досады у меня осталось и от просмотра некоторых других аналогичных лент, где снимались прекрасные актеры. В чем дело? Блестящие у нас спортсмены, блестящие актеры и режиссеры, а игровые фильмы почему-то получаются зачастую серенькие, схематичные, скучные. Слабые сценарии, без настоящих конфликтов, без истинных страстей. Зрителям через 20 минут абсолютно ясны и фабула, и развязка. Многие игровые спортивные ленты не конфликтные, какие-то не откровенные. А спорт сам по себе предельно конфликтен. Большой спорт — это большое искусство, которому не нужны декорации и грим. Вот, к примеру, фильм «Спорт, спорт, спорт». Смотрел его на одном дыхании. Великолепная работа!

Много лет я дружу с заслуженным мастером спорта, чемпионом мира хоккеистом Хелмутом Балдерисом: часто вместе отдыхаем, бываю у него дома, на тренировках, на матчах. Знаю не понаслышке о его отношении к гладкой спортивной судьбе. Хелмут — человек с характером, «с перцем», имеющий свои взгляды на жизнь и умеющий их отстаивать. Наверное, тренерам, да и товарищам, нелегко с ним. И тем не менее, абсолютно в этом уверен, только такие неординарные личности должны привлекать внимание кинематографистов. Вскрыть глубинный, психологический пласт в спорте — задача архитрудная, но благодарная.

**— Какое место занимает спорт в вашей жизни?**



— Нас, актеров, в институте учат фехтовать, правильно двигаться, танцевать. Этого мне мало. 30 ролей в кино за короткий срок — нагрузка солидная. Я ее выдержал только благодаря регулярным, целенаправленным занятиям физкультурой. В школе, институте выступал за баскетбольные сборные. Это вид спорта № 1 в Латвии. Рост у меня 1 метр 86 сантиметров. Нормальный рост. За весом слежу — держу в пределах 85—87 килограммов. И хотя дни расписаны по минутам, верховая езда и большой теннис твердо стоят в моем графике.

По натуре я болельщик. В прошлом году в Юрмале во время чемпионата Европы по теннису находился на съемках. Так вот, умолил режиссера разрешить мне «тайм-аут». Очень люблю смотреть соревнования легкоатлетов. Особые отношения у меня с баскетболом. Болею за команду «ВЭФ», как бы

ни складывалась ее турнирная судьба. Баскетболисты знаменитого объединения — спортивные шефы нашего театра. И эта дружба дает всем нам отличный творческий заряд.

**— Верно ли, что даже сложные, требующие каскадерского мастерства роли вы играете без дублера?**

— Да, почти во всех фильмах с трюками справлялся сам. В картине «Право на прыжок» овладел элементами перекидного стиля. Мой личный рекорд — 1 метр 75 сантиметров. Не спору — это не «космос». Но удовольствие от преодоления высоты получил колоссальное. Очень нравятся мне слова из песни Александры Пахмутовой и Николая Добронравова:

Пока вершина не взята,  
Не смей до страха

опускаться.

Она коварна — высота,  
Она не любит покоряться.

Точно и прекрасно сказано. И для спортсменов, и для людей искусства — это девиз.

**— Вопрос традиционный: ваши сланы?**

— Сейчас начал сниматься в фильме под условным названием «Парашютисты». Совершил первый в жизни прыжок. На трехкилометровой высоте два мастера спорта открыли в вертолете люк, крепко взяли меня «под ручку». «Считай, парень, до десяти, только медленно. И открой глаза!», — слышу голоса спортсменов. А потом они сами дернули кольцо моего парашюта. Вот тут я и понял, что все в порядке: тихо так, плавно поплыл, как на лифте, вниз, к земле. «Ну что, — спрашивают, — страшно было?». Улыбнулся: «Нет, не страшно, прасотища!». А сам на землю присел — что то отдохнуть захотелось. Так что буду сниматься без каскадера.

Я люблю свою профессию. Это, наверное, счастье. Отлично, когда в жизни есть новые высоты — новые роли в театре, в кино, на телевидении. И пусть будут неудачи. Но пусть будут и победы. Ради них и мы, актеры, и удивительные люди — спортсмены, собственно говоря, живем на этой планете.

**И. ИЛЬИН,  
В. КАРПУШКИН.  
(Наши спец. корр.)**

пос. ЭНГУРЕ,  
ЛАТВИЙСКАЯ ССР.