

ММ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Ивар КАЛНЫНЬ:

Актер ждет ролей

Популярность к нему пришла после экранизации романа Сомерсета Моэма «Театр». Латышского артиста Ивара Калныня, исполнителя роли Тома Фэннела, сразу заметили и зрители, и критики, и режиссеры. Это было 7 лет назад. А теперь количество его ролей в кино достигло почти 40. И киностудии стали своего рода конкурирующими «фирмами» с его родным Рижским академическим Художественным театром имени Яниса Райниса.

— Не надо делить: театр и кино. Для меня они одинаково близки, — говорит артист.

В Художественном театре Ивар Калнынь 13 лет. Шутит, что скоро на пенсию, так как рабочий стаж приближается к 20 годам. Подрабатывать Ивар начал с 14 лет, чтобы иметь карманные деньги на кино.

Он родился в 1948 году в рабочей семье, учился в вечерней школе рабочей молодежи. Работал слесарем в трамвайном депо, потом электриком. Сестра привела Ивара в народную студию киноактеров, и это перевернуло его жизнь.

Первая большая роль — Зумент в пьесе латышского автора А. Дрипе «Последний барьер» — вызвала большой резонанс среди любителей театра и критиков. Спектакль рассказывал о «трудных» подростках, показывал причины их конфликта с обществом, окружающей жизнью. Ивар признается, что в этой роли он использовал все, что скрывается в нем самом с отрицательным знаком. Его следующий выход на сцену был совсем в другом амплуа: языком поэзии Ивар Калнынь говорил со зрителями об отношениях между людьми, человеческой близости. Ивар считает, что именно в этом спектакле, читая стихи Ояра Вацетиса, он больше всего похож на себя.

— Ивар Калнынь сохранил в искусстве ту систему ценностей рабочего человека, — говорит режиссер фильма «Театр» Янис Стрейч, — где главное — честность и правдивость. Ивар без усталости спрашивает о своем будущем герое, а потом все это пропускает через себя. Как он это делает, для всех загадка. Но отгадывать ее вовсе не обязательно — у каждого из нас есть своя тайна.

У Ивара Калныня есть и поклонники, и про-



тивники. Вкусы разные, а Ивар работает, не угождая кому-либо.

Его популярность сейчас находится на той высоте, к которой стремятся все артисты. А что он сам об этом думает?

— Хотелось бы, чтобы такая ситуация сохранилась по возможности дольше.

— Ну что ж, откровенный ответ. А чего вам больше всего хочется в своей профессии?

— Заниматься чем-то одним, не распыляться.

— Удастся?

— Не очень. Судите сами: недавно закончили съемки детективной ленты Рижской киностудии «Малиновое вино», снялся на Киностудии имени Довженко в фильме «Капитан Фракасс» по мотивам повести Готье, в театре — премьера пьесы Дударева «Рядовые», которую мы посвятили 40-летию Победы... Любый актер ждет ролей в пьесах Чехова, Шекспира, и мне тоже хочется играть классику — в театре или кино. Мечтаю о роли в любой из пьес латышского классика Райниса, чьим именем назван наш театр. Интересуюсь латышскими народными песнями — дайнами.

Ивар Калнынь признается, что не все роли в кино или в театре удаются, не все доставляют истинную радость. Но он старается любую роль сыграть на пределе возможного, отнестись к ней серьезно. А это значит, что у Ивара Калныня будут новые герои, новые премьеры. Зрителям остается ждать и надеяться, что они принесут радость встречи и неожиданные открытия.

Ольгерт ПУМПА.