

Ивар Калниньш: предпочитает амплуа героя-любовника

Моск. правда. — 1993. — 23 июля. — С. 4.

Где Калниньш, там любовь — будь то детектив, драма или боевик. Может, поэтому он один из самых популярных актеров ближнего зарубежья. Особенно запомнился в роли молодого любовника Тома в отличном телефильме Яниса Стрейча по роману С. Мозма «Театр». Правда, вслед посыпались предложения сыграть «франных» героев — холодных, элегантных, ослепительных, тем более что «фактура» Калниньша как нельзя лучше вписывается в это амплуа. Но актер весьма критически подошел к выбору ролей, а посему на его счету множество работ, не повторяющих друг друга.

В 70-е годы сыграл офицера госбезопасности в фильме «ТАСС уполномочен заявить» и циркача в ленте

«Двое под одним зонтом». Позже боролся с бандитами в боевике «Личной безопасности не гарантирую», был журналистом в детективе «Тайна виллы «Грета». А недавно на Киевской киностудии закончил съемки в новом фильме, где исполнил роль хирурга. В кино не удалось сыграть лишь комедийной роли. Но этот «пробел» он с успехом ликвидировал на родных подмостках Рижского художественного театра имени Райниса в роли барона... Мюнхаузена.

Не любит политику. И в творчестве, и в жизни для Ивара главное — любовь: «Когда питаю романтические чувства, работаю с особым подъемом, все получается».

И. ШВЕДОВА.