

Седьм. Янис. — 1998. — 28 сент.
4 окт. (№ 39). — С. 8-11.



СУПЕРМЕН
ИЗ «ВЗБЕСИВШЕГОСЯ
АВТОБУСА». 1990 г.

ГЕРОЙ ВСЕОБЩЕГО РОМАНА

Дамский фаворит и сердцеед. Так выглядит Ивар Калныньш на первый и даже на второй взгляд. И внешность этому способствует, и, разумеется, прочно приросшее к актеру амплу героя-любовника. Какое-то время Ивар безуспешно боролся против такого одностороннего взгляда на себя, но, видно, от лавров любовника ему уже не отвертеться. Ведь настоящую славу принес Калныньшу именно двухсерийный телефильм Яниса Стрейча «Театр» (1978), в котором он сыграл Тома Феннела, молодого возлюбленного героини мудрой Виш Артмане. Никакие роли мужественного офицера («ТАСС уполномочен заявить»), циркача («Двое под одним зонтом»), борца с бандитами («Личную безопасность не гарантирую») и прочие попытки вырваться из тисков кинолюбви не имели такого успеха даже близко. А уж когда на экраны вышла «Зимняя вишня», то идеальный мужчина Герберт окончательно проглотил Калныньша: Ивар стал Гербертом, а Герберт стал Иваром. И героиня фильма отказала в любви не какому-то там выдуманному Герберту, а лично

Ивару Калныньшу из плоти и крови. Зрительницы негодовали по поводу героини «Зимней вишни»: «Как она могла отказать Калныньшу? Калныньшу!» Вот такой ажиотаж, а ведь роль-то Герберта в картине практически эпизодическая!

Итак, в глазах зрительниц Калныньш — искуситель, губитель, сердцеед и в то же время идеал грез, супермужчина. Многие, кстати, отказывались верить, что их герой происходит не из среды потомственных аристократов, а из простой рабочей. Что отец у него был механиком, а мать — домохозяйкой, воспитавшей четверых детей. И Ивар был никаким не избалованным мальчиком, а слушателем школы рабочей молодежи, по вечерам посещающим любительскую театральную студию. Он и не собирался быть актером. Ему хотелось с эстрады петь под гитару свои песни. Но вот почему-то А. Фрейманис пригласил его в свою картину «Яблоко в реке» — и с этого началось... Калныньш стал регулярно сниматься уже с первого курса актерского факультета латвийской консерватории и не у кого-нибудь, у самого мастера латвийского кино Яниса Стрейча.



ИДЕАЛЬНЫЙ
МУЖЧИНА ГЕРБЕРТ
ИЗ «ЗИМНЕЙ
ВИШНИ», 1985 г.



ГЕРОЙ-ЛЮБОВНИК
ИЗ «МИЛЛИОНОВ
ФЕРФАКСА», 1980 г.

РОКОВАЯ ЛЮБОВЬ ИВАРА КАЛНЫНЬША

В этом году Ивару Калныньшу исполнилось пятьдесят, а выглядит он так... Словом, когда этим августом в Риге на кинофестивале «Балтийская жемчужина» два актера — Ален Делон и Ивар Калныньш — стояли рядом, женщины азартно спорили, кто красивее: Делон в молодости или Калныньш сейчас? Вопрос остался открытым.

РОМАНТИК ОТ ПРИРОДЫ

Ивар Калныньш, оказывается, настоящий романтик, а вовсе не классический супермен. Одна юная латышская журналистка пожаловалась, что сегодня ей брат у Калныньша интервью, а она не в форме — любимый человек бросил. «Да ты не стесняйся, так Ивару и скажи, — оживилась более опытные. — Он такой чудный, с ним обо всем можно поговорить, он тебе еще и совет даст!» И тут же сыплются истории.

Однажды к Калныньшу обращается на улице незнакомая девушка-поклонница и жалуется, что ей парень

изменяет. «Вот бы к вам приревновал! Сразу бы дурь то...» Короче, согласился Ивар с ней сфотографироваться, а она снимок своему неверному показала: вот, мол, из-за тебя от кого отказываюсь! К этой притче примыкает другая, рассказанная позднее самим Калныньшем. «Стою как-то в аэропорту. Подходит ко мне парень: «Скажи, — говорит, — Ивар, лететь или не лететь к девушке? Похоже, не нужен ей, так стоит ли унижаться?» Я сразу сказал: «Если любишь — стоит. Лети».

— Ивар, в последнем фильме, где вы снимались, «Жернова судьбы» (картина 1997 года Яниса Стрейча), ваш герой влюбляется в слепую девушку. Скажите, сами вы в жизни могли бы полюбить женщину с таким изъяном?

— Почему нет? Если это была бы настоящая любовь... Вообще, честно говоря, я захотел участвовать в фильме потому, что мне близка сказка о том, что любовь лечит, мне хочется в это верить. Ведь

она в конце прозревает, а он выздоравливает (герой Калныньша был в начале картины смертельно болен. — Прим. авт.)

— Вам, наверное, близок и сам метод исцеления. Ведь вы, кажется, человек очень «природный».

— Конечно. Герой и героиня поют и кричат в лесу, и тем самым они как бы выпевают, выбрасывают свою болезнь и вдыхают чистый лесной воздух, запах трав, солнца. И главное — они любят друг друга.

Калныньш действительно человек «природный», и дело отнюдь не в том, что его мать когда-то выросла в деревне. Ну кто из сегодняшних суперменов будет по-детски хвалиться тем, что умеет пасти скот и доить коров? Вырезать специальные дудочки и играть на них для того, чтобы «созывать» грибы... У Калныньша в самом деле свои магические отношения с природой. Например, он рассказывал, что, когда совсем молодым снимался в «Илге-Иволге»,

где он играл фашистского помощника, перед съемками он уходил в лес и кричал там на воле, как дикий зверь. Чтобы эмоционально включиться. Да и вообще скорее романтики, чем супермены, любят проводить единственный отпуск в году в деревне. Не на Кипре, не в Турции, не, на худой конец, в Крыму — в деревне! И детей он к этому приучил.

Похоже, что Калныньш вообще исповедует вполне традиционные семейные ценности. Двум своим до-

черям от первого брака он уделял так много внимания, что подруги всегда им завидовали. Сейчас девушкам уже 25 и 18 лет. Актрисой, к радости отца, не стала ни одна. Старшая дочь Калныньша изучает психологию и... дружит со второй женой отца — Аурелией.

ПОВЕРИЛА, И ОН НЕ ОБМАНУЛ

Яркой красавице Аурелии Алузите тоже 25. Романтическое знакомст-

ШКАФЫ-КУПЕ

комплексная застройка помещений в едином стиле и дизайне
без использования стандартных модулей
широкий выбор отделки и аксессуаров

изготовление
5 ДНЕЙ
10 ЛЕТ
гарантия

Главный офис: ул. Образцова, д.11, 3 этаж, тел.: (095) 725-1222, 725-1225, 281-0010, 281-1011

АУРЕЛИЯ — СЫНУ: «НЕТ, МАЛЫШ, Я СЕЙЧАС С ТОБОЙ ПОИГРАТЬ НЕ СМОГУ. МНЕ НАДО УЙТИ ПО ДЕЛАМ. ВОТ ПАПА ВЕРНЕТСЯ С РАБОТЫ...»



СЕРГЕЙ БУДАЛОВ



ПАПА ВЕРНУЛСЯ!
(В РИЖСКОЙ КВАРТИРЕ
КАЛНЫНЬША)

во молодой литовской актрисы Алузите с латышом Калныньшем произошло на съемочной площадке фильма по Бальзаку «Тайны семьи де Граншан». Любовники по сценарию как-то поехали вдвоем после работы прогуляться на озеро, а вернулись влюбленными. Аурелия при ближайшем рассмотрении, кажется, сразу поняла, что в Калныньше нет ничего от имиджа высокомерного супергероя и что он способен на теплую человеческую любовь. Ивару, между прочим, после кра-

ха его семейной жизни тоже было непросто снова довериться женщине. Тем более такой юной, такой красивой. Да и никакого белого «Мерседеса» он не мог ей посулить в отличие от иных своих киногероев. Дела обстояли неважно: после развода Ивар оставил первой жене квартиру, а сам остался без угла и даже без прописки и скитался, снимая разное холодящее жилье. Итак, обоим влюбленным было немного боязно, но они все же решились — и поженились!

В 1994 году у молодоженов родился очаровательный сынишка Микеус. Как простодушно гордился Калныньш этим браком! Всем и каждому рассказывал, какая Аурелия умница — выучила латышский язык и говорит почти без акцента и готовит так, что язык проглотить можно. Словом, на всех творческих вечерах и во всех газетах Ивар пел такую восторженную оду молодой жене, что женщины просто умирали от зависти. Эх, оказаться бы на ее месте!

ПОВЕРИЛ, А ОНА...

Я увидела Аурелию в августе этого года на банкете по поводу открытия кинофестиваля «Балтийская жемчужина». Она была вместе с Иваром. Красивая пара, просто глаз не отвести. Они разговаривали и даже танцевали вместе, но Ивар смотрел на нее как-то грустно. Один из рижан сказал мне, что ходят слухи — отношения у них развалились. Через пару дней мы говорили с Калныньшем о любви.

— Ивар, у вас было много романов и много женщин. Женщины какой национальности самые безоглядные в любви, повашему?

— Ждете, что скажу — русские? Нет, женщины все одинаковы. Любовь разная. Но настоящую любовь я понимаю так: она не знает гордости. Я могу унижаться, если люблю, и не чувствую себя ущемленным. Раньше я не знал этого за собой...

Мне понятно, что говорит он о себе и об Аурелии.

— Ивар, если не хотите — не отвечайте; вы внешне такая гармоничная пара с Аурелией, но между вами что-то случилось?

— Ну как сказать? Я ведь тоже несладкий парень. И разница в возрасте у нас огромная (25 лет. — Прим. авт.). Сначала казалось, что ничего, а потом стало ясно, что это большая проблема. Поэтому иногда мы теперь живем с Аурелией отдельно. Когда чувствуем, что начинаем уж

очень друг друга мучить, — так и разбегаемся. Но она все равно замечательная.

Кажется, Калныньш по-прежнему готов петь жене дифирамбы. Но ясно, что все далеко не безоблачно и проблем много. Главная — четырехлетний сын Микки, которого Ивар боготворит, и разлука с малышом стала бы для него тяжелой травмой. Трудно не думать и о том, что родственники Аурелии остались за границей, в Литве, и, разумеется, зовут ее обратно. Пока она с успехом играет в рижском театре, а что будет дальше...

— Ивар, не будем о грустном. Вы ведь сейчас, насколько я знаю, самый известный в Латвии эстрадный артист?

— Верно. В театре я сейчас занят совсем немного, в основном выступаю со своим ансамблем. Он состоит из подростков, а я у них солист. Мы поем и латышский фольклор, и русский, и Раймонда Паулса, и других композиторов. Баллады исполняем, роман-

В Сочи - бархатный сезон

«Вот и лето прошло, словно и не бывало...» Впереди бархатный сезон. На протяжении многих лет Сочи уверенно держит марку лидерства среди российских курортов. В Сочи хорошо отдыхает везде, но истинные ценители первоклассного отдыха останавливаются в отеле «Рэдиссон САС Лазурная».

«Лазурная» — отель с мировой классификацией 4 звезды, где комфорт, уют и сервис гарантированы. Каждый вечер ждут гостей ночной клуб «Клеопатра», диско-клуб «Мираж» и казино, кафе и рестораны отеля.

«Рэдиссон САС Лазурная» — не только прекрасное место для отдыха, но еще и хорошо оснащенный бизнес-отель, где созданы все условия для проведения конференций и семинаров.

Контактные телефоны «Рэдиссон САС Лазурная» в Москве: (095)255-3800, факс: (095)255-3804; в Сочи: (8622)975-974. Наш официальный представитель по Москве и Московской области ИРА «Релиз»: (095)926-4861, 229-8072, факс: (095)926-4178.



Radisson
LAZURNAYA HOTEL SOCHI
SAS

сы. Подростки, кстати, прекрасно поют о любви, еще лучше взрослых. Теперь я часто беру в руки гитару, а раньше никогда на это времени не хватало.

— *А для души и немножко для денег занимаетесь рекламой?*

— Между прочим, и для души. Вот «Кремлевскую водку» рекламировал. А последняя моя видеореклама — шампунь «Johnson». Вы не думайте, сыграть в рекламном ролике бывает труднее, чем в фильме. Здесь очень концентрированный текст, где

один слог с неверной интонацией — и все насмарку. Кроме того, надо в считанные секунды сыграть сюжет, передать состояние. Напряжение страшное. Деньги тоже важны, конечно. Так что не вижу причин отказываться.

Между прочим, весь Калныньш в этом ответе. Он искренне хочет всюду успеть: и в театр, и на съемочную площадку, и в рекламное агентство, и на презентацию. И никакой прибалтийской заносчивости в нем нет, как нет и ложной скромности. И, кстати, не Ау-

релия ли помогла Ивару преодолеть в себе пресловутого героя-любownika? В последние годы он сыграл мафиози в норвежской картине «Ригас-Юмправа» (1995), хирурга в украинской картине «С Новым годом, доктор».

На закрытии «Балтийской жемчужины» Калныньш пел свои песни так же от души и с удовольствием, как перед этим пил и ел. И еще он танцевал с Аурелией. Она смеялась и кокетничала с ним. Значит, не все потеряно?..

Елена ГОЛОВИНА

