

Он не будет с вами разговаривать на бегу. Он должен принять душ, побриться, освежиться хорошей туалетной водой и на всякий случай положить в рот мятный "Орбит" или "Дирол". Чашечка кофе не исключена. Только тогда он будет чувствовать себя вполне комфортно в компании с собеседником, а речь его, синхронная с мыслью, будет скупа, точна и изысканно галантна — так, как и подобает настоящему прибалту. А уж если возьмет гитару и добавит что-то там лирическое низким хрипловатым тембром — все, сдавайтесь по-хорошему! Неужели этому неспешному красавцу, по которому сохло полстраны (я имею в виду ее лучшую женскую часть), уже пятьдесят?

Сергей ИВАНОВ

— Ивар! Правда, что вы даже "заслуженным" не сподобились?

— Нет, не был... Никаких званий — я не был комсомольцем... Даже пионером. Такая белая ворона и в школе, и в консерватории получилась — все комсомольцы, а я нет. К тому же регулярно получал выговоры за поведение... И потом, наверное, это стало проблемой для партийной номенклатуры. Там ведь проверяется анкета — или что-то в этом духе...

А сейчас у нас все звания сняли, потому что это абсолютная глупость. Есть "народные артисты", которых на соседней улице не знают... Плохие артисты. Зато хорошие партсекретари...

Многое изменилось. И политическая, и экономическая жизнь. Но наша актерская братия никак не желает расставаться. Хочется, чтобы кинематографическое пространство оставалось единым. Наше творческое общение продолжается. На фестивалях — "Арсенале", "Балтийской жемчужине", "Кинотавре", "Созвездии" — я встречаюсь с коллегами — и не чувствую, что мы иностранцы. Расстояние не мешает нам общаться.

— Еще на заре перестройки многие записали невозмутимого плейбоя Калниньша в секс-символы — то ли латышские, то ли советские... Как вы к этому относитесь?

— Да никак. Я не хотел бы ничего символизировать. Лучше участвовать. У нас тоже в одном журнале представительная женская комиссия определяет десять самых сексуальных мужчин. И я часто попадаю в этот список. Это мне только проблемы создает. Жена спрашивает: "А я?" Обижаются и соседи, и мои партнерши... Все эти ярлыки типа конкурса красоты — американские глупости, полная ерунда.

— Не стремитесь соответствовать?

— Я знаю, кто я, что я есть, как и что могу и так далее. Но я не думаю, что это надо публично определять. Любой конкурс проблематичен. Нельзя сказать, кто лучше: ель или сосна. Это искусство, а это не искусство.

— А такой имидж не мешал в работе?

— Да нет... У меня хотя и не было шекспировского Гамлета, но я сыграл Треплева... Я не стремился к какому-то конкретным ролям. Хотя и хотел что-то... Просто ждал их — и они сами пришли.

— Значит, актер не должен бегать за режиссером?

— Абсолютно нет. Но сейчас я могу кое-что организовать. Тогда же у меня было столько работы, что я был бы счастлив передохнуть. В кино рвали на части, в театре не отпускали. Я устал, думал — пошли они все вообще! Потому что это заставляло много летать, путешествовать... Это очень утомительно.

— А внимание девушек тоже? Я тут наблюдала, каким успехом вы

ДЕДУШКА С ВЕСЛОМ

М.А. Боброва - 1999 - 7 нояб -
с. 41 - 6.

пользовались в актерском баре... Кстати, поклонники в Латвии и в России по-разному реагируют?

— Думаю, что одинаково. Может быть, в России немножко активнее. Дома все уже привыкли ко мне...

— Латшское кино сегодня еще живет или уже...

— В Латвии государством финансируется один фильм в год — как правило, по детской тематике. Рижская студия стала государственным акционерным обществом. Там целое хозяйство. Я не знаю, что оно делает... Но вроде в прошлом году там было снято несколько фильмов. Это, конечно, не кинопроцесс. В павильонах сейчас катаются на роликах и устраивают шоу-концерты и выставки. Но даже частные фирмы не используют студийные услуги, так как аренда очень дорога. Даже под офисы там сейчас не берут помещения — мало денег у всех. Стараются устраивать конторы на своих квартирах, пользоваться своим транспортом. Ясно одно: государственное кино практически умерло, каждый режиссер снимает как хочет — если находит деньги.

— Вы частый гость наших кинофестивалей. Что думаете о российском кино?

— Оно очень разное. Молодые люди, пришедшие в кино в последние годы, тоже очень разные. Это поиск. Может быть, я не все видел (хотя я стараюсь следить), но картин, которые меня потрясли, нет... Все очень талантливо, но...

У нас всех одна проблема — плохая техника. Мало картин делают в "Долби систем" — плохой звук. А люди уже привыкли к хорошему — в Риге пять или шесть кинотеатров оборудованы "Долби". Даже в бытовой технике мы привыкли к хорошему звуку. А с экрана иногда не понять, что говорят... Дубляж зачастую бьет по органике... Я всегда сам дублирую себя и никогда не могу сделать так, как в черновой фонограмме.

Ведь чтобы продавать кино, заинтересовать кого-то — надо решить эту проблему. Это не так уж дорого. Вот в Праге весь этот комплекс услуг — от камер до звука — стоит порядка ста тысяч долларов. А в творческом плане российским кинематографистам нечего комплексовать.

— В телефильме "Театр" на паре с Вией Артмане вы приоткрыли нам суровые нравы закулисья со всяческими кознями и подлянками...

— Это то, как Мозм видит театр.

НЕСЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ИВАР КАЛНИНЫШ



Родился в Риге 1 августа 1948 года в семье автомеханика и домохозяйки. Окончил театральный факультет Латвийской консерватории. Снимается в кино с 1972 года (около 60 ролей, в т.ч. "Театр", "Маленькие трагедии", "Сильва", "Личной безопасности не гарантирую", "Зимняя вишня" и др.). Сейчас снимается у Яна Стрейча в картине "Мистерия старого дома". Работает в рижском театре "Дайлес" (бывший Художественный театр им. Яна Райниса) и в различных антрепризах (на сцене сыграл около двухсот ролей), дает концерты, выпустил несколько альбомов с песнями на разных языках. Женат на актрисе Аурелии Анузите. Сыну Микусу пять лет.

Эти фразы типа "Держи паузу", по моему, звучат смешно, даже глуповато. Не знаю, как автор был связан с театром, но... все эти причуды звезд с красным платком выглядят смешно. В фильме идут разборки, кто больше звезда: "Я тебе вот нагажу"... Сегодня совсем другой театр...

— Другие приемы?

— Соперничество проявляется совсем по-другому...

— Из песни слов все равно не выкинешь. Кстати, почему вы запели?

— Я пел и раньше... Но нерегулярно — очень занят в театре. И в кино во время съемок не пою. Но в свободные дни погружаюсь в музыку с головой — турне, записи, программы...

Хотя и понимаю: я же не певец — я просто самовыражаюсь через это. Не люблю один жанр, один стиль — мне это скучно, тесно... Могу петь и романсы, и шлягеры, и шансоны. Иногда просто глупенькие какие-то шуточные песенки. Конечно, объединить все это в одном альбоме очень сложно. Поэтому я стараюсь работать с хорошими музыкантами...

— Сами не пробовали писать?

— Я пробовал, но понял, что это не мое... Пусть это делают композиторы. У меня уже вышло несколько альбомов. Сейчас в Риге готовлю новый. Отберу лучшие песни разных авторов — и Паулса тоже, а также песни из музыкальных постановок — там много хорошей шлягерной музыки. Все это я сам перевел на русский.

— Я вот смотрю на вас и думаю, что ничто Калниныша не выведет из себя — характер явно нордический...

— Не всегда. Иногда могу взорваться. Редко. Стараюсь следить за этим.

— А расслабиться?

— Пожалуйста — надеваю тапочки, и у телевизора. Я могу его не включать даже. Иногда посижу с друзьями — лишь бы дома. Уже отпустился.

— Ну уж не поверю...

— Да... при этом я люблю нашу планету и людей, которые живут на ней. Я не могу сказать, что в Италии лучше или хуже, чем в Латвии. Чем дальше ты едешь от дома, тем больше дом становится близким. Думаю, что Латвию я ни на что не променяю. Я себя там хорошо чувствую. Мне нравится природа... Хотя... Иногда мне становится... тесно от людей, скажем так. Но когда я приезжаю к морю — все восстанавливается. Хорошо становится.

— У западных звезд — яхты и виллы с бассейнами. А у латышских?

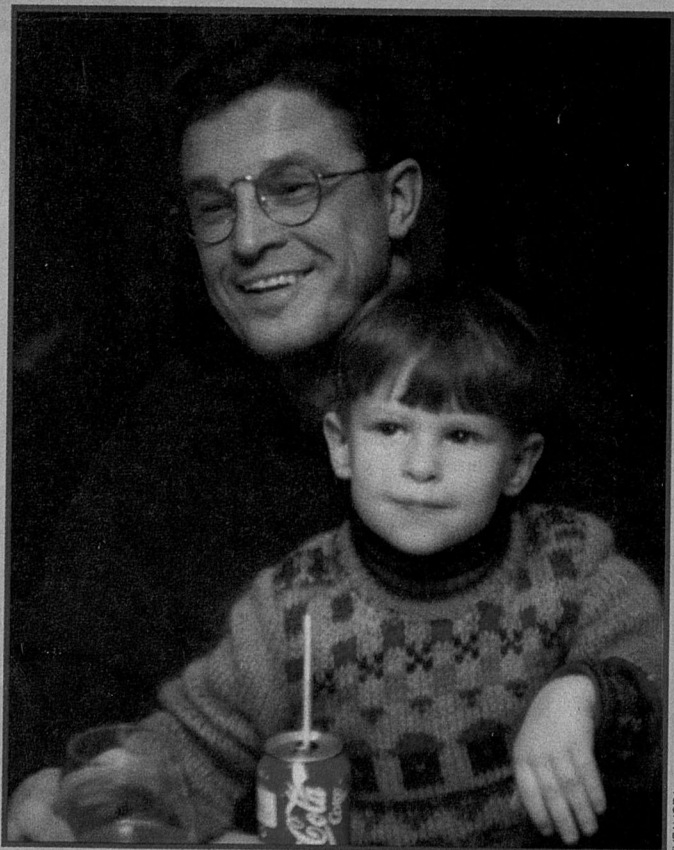
— У меня нормальная квартира, машина, дом в деревне...

— Скромновато по западным меркам...

— По-моему, там тоже не все шикуют. Хотя и есть очень хорошо оплачиваемые актеры... И это не мешает им оставаться хорошими профессионалами.

— А Калниныш снимался за рубежом?

— Да, в норвежской и итальянской картинах. Работал с поляками, с чехами. Мне, кстати, было очень обидно в Чехословакии — там все отлажено, привозят горячий обед на площадку. У нас всегда это было проблемой. А ведь не всегда ты можешь ходить по каким-то ресторанам... Только в последнее время стали привозить еду и кормить. А раньше — слава Богу, если две сосиски ты найдешь в каком-то городе... Или с рынка притащишь еду на площадку... Кстати, в еде я не привередлив: ни-



Микус Калниныш, несмотря на свои пять лет, предпочитает взрослые фильмы.

Сергей БУДАНОВ



У Аурелии Анузите тысячи завистниц.
Ведь только она танцует с Калниньшем на законном основании.

когда не ел камней или разбитую бутылку... А там — подъезжает трейлер — и все готово. Это, оказывается, все просто... даже в Чехии можно было сделать нормально.

Кстати, трейлер для артиста — не роскошь. Ведь иногда надо уединиться — особенно когда много текста. Вот снимался в нашей картине норвежский актер. Он в договоре обговаривает — неважно, где находится группа, ему нужна отдельная комната или трейлер. И вот когда мы на природе снимались — у его был трейлер. А наши все сидели на пенках.

Понимаете? Такие мелочи — это не капризы. Это профессиональная необходимость.

— Ну уж Калниньш запросто может себе забронировать и трейлер, сдается мне...

— Но я-то знаю, что нет трейлера! Мне легче на своей машине приехать. Когда-то у нас были такие "коровы" — гримерные и костюмерные автобусы "в одном флаконе". И там был угол, куда актеров можно было пустить отдохнуть. Ведь помимо прочего есть же этика — актер не может в костюме шляться по улице.

Сейчас ясно, что все это нужно. А тогда надо было доказывать. И многие думали — да у него капризы, звездная болезнь... Сейчас мы теснее общаемся с миром и тоже можем свою жизнь как-то обустроить...

— В картине по Бальзаку "Тайны семьи де Граншан" вы впервые сня-

лись вместе с женой. Сейчас вместе работаете в "Мистерии старого дома". Это трудно?

— Когда как. Не всегда хорошо, когда семейственность на экране. Иногда это мешает достичь какого-то откровения. Решить задачу посложней. Есть моменты, которые надо преодолевать. Словом, дается непросто — а о результате судить зрителю.

— Жена не ревнует к партнершам?

— Я отношусь с трепетом к ним, хотя и не влюблен. А если мы с женой вместе попадаем на премьеру фильма, где я сыграл нежную историю, и она разволновалась — значит, я хорошо сыграл. Так можно проверить качество.

— Но два актера под одной крышей — все-таки проблема?

— Это сложно — мы ведь занятые люди (Аурелия работает в рижском Новом театре). К тому же очень эмоциональные. Испортит тебе кто-то настроение, или в театре что-то не пошло как надо... А уже когда генеральная репетиция — лучше не подходить... Общение усложнено. Но... Мы понимаем друг друга. Не надо объяснять, когда, скажем, тусовка затягивается до двух часов ночи...

— А сыну нравится такая работа родителей?

— Он маленький еще. Ходит в театр со мной и с мамой. Но хочет общаться... Как-то в провинции на концерте отправил его купить мороженое. Он пошел, купил и приносит мне его

на сцену... А я пою, оркестр играет...

— Хороший мальчик. Артистом хочет быть?

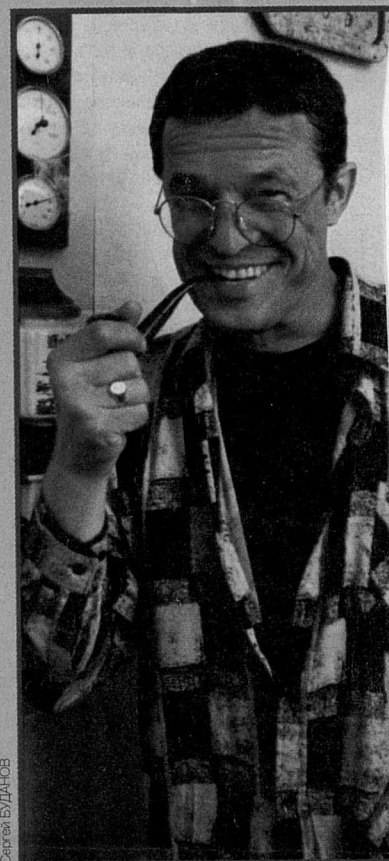
— Не знаю... Пока ходит в садик и обожает машинки. А еще ему нравится нажимать на компьютерные кнопки. И самому вставлять в видеомагнитофон какую-нибудь кассету с моим фильмом. Увы, совсем не детским...

— Что дальше, Ивар?

— Буду работать во всех возможных направлениях. Мне интересно и в театре, и в кино, и в музыке. Это образ моей жизни. Правда, не всегда везет на режиссеров. Меня очень раздражает, когда попадаешь на какого-то идиота... Я всегда говорю это в глаза... И отказываюсь от роли...

— Не боитесь нажить врагов?

— А что артисту бояться? Ты многом жертвуешь. Ты уходишь в другую реальность. Это все немножко отличается от того, что делает нормальный человек, который ходит на работу. Но момент созидания, творческих мук, сумасшествия — это некое наслаждение... Ты получаешь удовольствие от процесса, хотя и истощаешься, как женщина после родов. Но какое наслаждение, когда твоя работа нравится и другим. Самое большое удовольствие — это творчество.



Сергей БУДАНОВ

ВЕРНАЯ ПОДРУГА — "ОПТИМА"

Сегодня, к сожалению, очень многие женщины страдают от проблем,

"МАГАЗИН здоровья"

на основе цветочной опунции. Израильские ученые доказали, что Опун-

связанных с расстройством мочеиспускания. Известно, что с годами мышцы мочевого пузыря слабеют, в связи с чем резкие движения, кашель и чиханье вызывают непроизвольное мочеиспускание. Часто подобные проблемы возникают у представительниц "прекрасного пола" и в молодом возрасте. Это бывает вызвано воспалительными заболеваниями мочевыводящих путей и, прежде всего, циститом.

Из всего многообразия предлагаемых сегодня препаратов, предназначенных для лечения нарушений мочеиспускания, связанных с воспалительными заболеваниями, особенно выделяется "ОПТИМА". Это полностью натуральное средство изготавливается в Израиле

ция укрепляет мышцы мочевого пузыря и очень эффективна при лечении таких явлений, как частое и срочное мочеиспускание, недержание мочи и воспаление мочевого пузыря. До 92% женщин, принимавших этот препарат, отмечают его высокую эффективность. Подавляющему большинству из них благодаря "ОПТИМЕ" удалось полностью избавиться от проблемы неконтролируемого мочеиспускания. "ОПТИМА" успешно используется в комплексном лечении циститов, уретритов, пиелитов и других заболеваний мочевыделительной системы. Так что, милые дамы, делайте выводы!

Главный специалист
МКЦ "МАГАЗИН ЗДОРОВЬЯ"
С.В.Ржевкин.

Приобрести "ОПТИМУ", "ОПТИМАЛ", "БИОНОРМАЛАЙЗЕР", "БИОКОКТЕЙЛЬ-НК", "ПАНТОГЕМАТОГЕН" и др. вы можете в МКЦ "МАГАЗИН ЗДОРОВЬЯ" с 9.00 до 20.00, без выходных и перерыва на обед. Бесплатные консультации специалистов. Льготникам — скидка. Наш адрес: Москва, ул. 2-я Брестская, д. 43, под. 3 (вход со двора). Ст.м. "Белорусская" — кольцевая.

Тел.: 250-81-20, 250-41-56, 250-84-61.

Ул. Мясницкая, (бывш. ул. Кирова), д. 19, стр.1 (магазин "Чай", вход под аркой, 2 этаж, оф. 4). Ст.м. "Тургеневская", "Чистые пруды".

Тел.: 928-19-65, 923-81-41, 923-82-25, 923-94-01.

Оптовые продажи: 746-44-44. Лицензия № 5012009.

Сертификат № 000605. И.376.05.99.