



**ИВАР КАЛНИНЬШ:**

## «Стиль дарит жизнь»

**Один из самых стильных персонажей отечественного кинематографа и бомонда, всегда элегантен и безукоризнен с головы до самых носочков модных штиблет. Особый шарм латышскому актеру придает прибалтийский “знак качества” — легкий акцент в разговоре, легкая флегма на лице, легкий аромат хорошего парфюма...**

— Вокруг меня — и в театре, и в кино, и даже дома (моя жена — актриса) — всегда художники. Творческие личности. Но я не могу определить каким-то одним словом свой стиль. У меня гардероб не играет какой-то особенной роли — потому что я сам играю роли на сцене и экране. Сколько раз и в какие костюмы приходится наряжаться! Сколько стилей примерить на себя!

Конечно, приятно, когда меня называют стильным мужчиной. Но! Ведь в основном это же относится не ко мне ЛИЧНО, а к образу. Мои герои там соответственно одеты, у них хорошие манеры и так далее... Все-таки, как правило, мне приходилось играть так называемых героев-любов-

ников. А в обычной жизни я, возможно, некоторых и разочарую.

Вот, например, я ношу вещи долго — основной мой гардероб куплен лет десять назад. И не за границей, а в родной Риге. У нас достаточно хороших магазинов. К тому же у меня нет никакого пристрастия к модным ярлыкам. Меня не гипнотизирует имя дизайнера.

Меня привлекает одежда удобная, демократичная. Днем это спортивный стиль. Есть у меня любимые рубашки, а также любимая кожаная темно-коричневая куртка, которую ношу не помню сколько лет. Она всем уже надоела, а мне — нет. Я ношу вещи очень долго, когда они соответствуют моему внутреннему состоянию.

Хотя с годами пристрастия в одежде у человека, наверное, должны несколько меняться, корректироваться. Так, сегодня я, например, совершенно не переносу ярких вещей.

...Надо вам сказать, что некоторые совсем напрасно думают, что женщины в первую очередь ценят красивую одежду на мужчине. Они ценят весь образ в целом. Это значит, что именно личность мужчины придает ценность всем этим тряпочкам.

**Наталья БОБРОВА.**

*и в Бильвар. - 2000. - 12 марта. - с. 12.*