

ПЕСНЯ ЛАТЫШСКОГО ГОСТЯ

Весть. — Калужа. — 2003. — 28 мая

Ивар Калныньш замечен на многих фестивалях, где появляется всегда очень скромно, без помпы. И это, может быть, несколько странно для актера, сыгравшего в кино более 70 ролей, продолжающего сниматься в сериалах и телевизионных постановках, записывающего диски и ведущего активную концертную деятельность. Но такой уж он человек.

Так же тихо и незаметно Калныньш появился и на калужском фестивале. Любимец женщин задумчиво стоял, прислонившись к стене. На просьбу поговорить отключился сразу и без жеманства.



- Ивар Эдмундович, вы бываете на многих кинофестивалях. Стараетесь быть в курсе событий?

- Я, конечно, стараюсь побывать везде, когда есть возможность. Здесь много очень интересной информации. Встречаюсь с людьми, с которыми раньше работал, что-то обсуждаем. И... я этим живу. Это моя профессия. Я - киноактер.

- Вы практически не снимаетесь у себя на родине, в Латвии. Что происходит с латышским кинематографом?

- Кино снимается. Но государство мало поддерживает этот вид искусства. Хотя появляется новое продюсерское кино, снимают и молодые. Созданы фонды, которые помогают этому коммерческому кино. Акцизные марки на табак и алкоголь сделали чуть подороже, и все время что-то капает в фонд. Так что каждый пьяница поддерживает культуру и просвещение.

- Фильмы Рижской киностудии были когда-то одними из самых любимых для российских зрителей. Да и вы еще во время учебы на театральном факультете Латвийской консерватории дебютировали именно на Рижской киностудии. Вам не жалко, что она сейчас находится в таком состоянии?

- Она в хорошем состоянии, просто там не снимают кино. Помещения арендуются, но кинематографистам невыгодно там арендовать павильоны. Сейчас снимают в интерьерах. Офис тоже можно держать в другом месте, например, в своей квартире. А та аппаратура, старая, которая там стоит, никому не интересна. Рижская киностудия - просто марка. Когда за это идут деньги, тогда, конечно, используют марку Рижской киностудии. В Латвии очень много маленьких студий, занимающихся кинематографом. И телевидение снимает кино. Есть один известный канал, который раз в год снимает одну картину. Другие люди, другое хозяйство! Я не могу сказать, плохо это или хорошо, но жизнь изменилась.

- «Золотой Витязь» - кинофорум молодой. Что такое 12 лет, если, скажем, сравнить с Каннами или даже с Московским кинофестивалем? Но он так мощно стартовал и, похоже, уже интересен кинематографистам всего мира. Чем он интересен вам?

- Своим духом. Мне очень нравится идея проведения фестивалей в маленьких городах, где-то подальше от центра. Это прекрасная идея, это привлекает к ним новых людей. Есть в этом какая-то энергия, которая всем нужна.

- Что бы вы пожелали зрителям?

- Удачи. И смотрите хорошее кино.

В заключение Ивар Калныньш дал свой автограф и, как истинный латыш, нарисовал беседующую с ним журналистку. Ох уж эти обворожительные прибалты...

Татьяна ПЕТРОВА.
Фото Николая ПАВЛОВА.

