

Маэстро играет и выигрывает

Курьбатура. - 2001. - 25-31 янв. - с. 4

Новый мюзикл Раймонда Паулса

Поэзия должна быть "ясной, как стекло, и всем понятной, как тепло", и при этом странной и туманной, сказал Давид Самойлов. Музыка Паулса — как раз такая. Прозрачная, щемящая, трогательная — и неувядающая. Его кредо в жизни: быть самостоятельным и не зависеть ни от кого. Сколько помнится, он всегда кого-то и что-то защищал: новые жанры, речки с форелью, легкую музыку — в годы, когда это словосочетание бывало ругательством, — молодых певцов с их дерзкой манерой пения и неправильными прическами. Он всегда готов разрушить очередной стереотип. Одним из первых в 80-е завел на радио цикл передач о рок-музыке — сначала, конечно, элементарно подстраховал идею своим именем, а потом сам увлекся по-настоящему. Двадцать лет назад написал мюзикл — изумительную "Сестру Керри". Кстати, "Керри" недавно возобновили и с успехом играют на сцене Рижского театра русской драмы, о чем наша газета уже сообщила. После "Керри" была музыка к спектаклям, детские рок-опера, рок-сюита, дискомюзиклы...

И, наконец, в середине 90-х — жемчужина жанра, мюзикл по сказке Андерсена "Дикие лебеди" (либретто замечательной поэтессы Мары Залите, аранжировщик и исполнитель главной партии — звезда латвийского рока Зигфрид Муктапавелс). Мелодии Паулса не стареют, как не стареют воплощенные в них чувства. И сам он вполне снохободителен к обычной практике модных групп, которые берут его темы тридцатилетней давности и создают их электронные версии. Среди таких попыток встречаются и творчески полноценные, как, например, недавний альбом группы "Bet Bet" "Не упрекай меня".

А сейчас "Bet Bet" вправе разде-

лить с маэстро и успех нового мюзикла "Легенда о Зеленой Деве" — успех, круто замешанный на риске и изначально непредсказуемый. И дело не только в том, что либретто написал молодой поэт Гунтар Рачс, барабанщик все той же "Bet Bet", и это его первая крупная форма. Справился он вполне, сочинил захватывающий сюжет, изящно встроил в него старинную легенду замка Дундага, остроумно прописал характеры и даже оставил воздух для актерских импровизаций на злобу дня. Главный риск заключался в том, что петь, танцевать, кувыряться и зубоскалить на сцене доверено было совсем юным еще даже не артистам — второкурсникам Латвийской академии культуры театра Дайлес.

Итак, студенты английского музыкального колледжа (среди них, как водится, зубрила, драчун, красотка и т.д.) с именами До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си летят на экскурсию в Латвию, которая для них — загадочный медвежий угол (симпатичная самоирония авторов). Мания — тоже вполне обаятельная — угоняет самолет, берет в заложницы прелестную Си, и в результате все попадают в старинный замок, обитель привидения — Зеленой Девы. А у той скверный характер: когда-то она подсмотрела свадьбу гномов (страшное преступление с точки зрения скандинавской мифологии), не вовремя рассмеялась — и была приговорена ими к вечному существованию призрака. И вот — все заколдованы, и отколдовать можно, само собой, лишь с помощью песни про любовь, но только чтоб от всей души. Нежную, трогательную Си (Иева Плявнице) и всех прочих спасает юный герой До, который знает самые правильные слова настоящей любви.

Ребята играют самих себя, причем с явным удовольствием, и складывается изящно, красоч-

ное, легкое шоу: волшебная музыка, поют свежими чистыми голосками, двигаются гибко и стильно, сценография остроумна и динамична, а все вместе напоминает то фьорбы Карло Гоцци, то голливудский хит "Один дома". Главную идею — победу чистого сердца над запредельным злом — воплощает тот, для кого эта роль и была сочинена изначально: Гунар Калныньш, или, как его еще называют, Литтл Гунар. Наши меломаны, конечно, помнят самого маленького, забавного и храброго вокалиста из "Кукушечки" — детского ансамбля, покорившего в конце 80-х и Ригу, и Москву незабвенной паулсовской "Бабушкой рядышком с дедушкой". Тогда ему было всего четыре, сейчас — 19. Учится в школе Рижского Домского собора на музыкального менеджера, сам написал уже более восьмидесяти песен, выпустил два альбома, в Швеции взял Гран-при "Baltic Song Contest 2000". Его герой в "Легенде", малыш До, скромный и застенчивый, которого в школе обижали все кому не лень, в итоге оказывается тем самым толкиеновским хоббитом: внутри больше, чем снаружи, и сияет подлинным благородством. Гунар очень хорош в этой роли, и тут уж пафоса никак не избежать: вот такая молодежь вырастает рядом с тем, кто всю жизнь считает работу с детьми долгом каждого состоявшегося музыканта.

В оркестровой яме театра Дайлес маэстро — за роялем, рядом с "Bet Bet".

— Я вообще-то не хочу выступать. Но иногда увлекаюсь. Что делать, отравлен театром... Параллельно с "Легендой" работал над мюзиклом к спектаклю "Граф Монте-Кристо" — пьесой совсем другого плана, с серьезной музыкой. А здесь — сюжет супернаивный, дети дурачатся — импровизируют то удачно, то мимо... Но интересно, что наши местные критики, которым всегда все плохо, в большинстве своем очень хвалили "Легенду". Я даже подумал: что-то там не так. Но, очевидно, на них тоже подействовал этот аромат молодости. Конечно, я рисковал, но выиграл. Одно время мы увлекались постановкой старых английских, американских мюзиклов — того, что невозможно было поставить в советское время, но эти пьесы быстро надоели. Они свое отжили. Долго изучал, как в театрах ставят мюзиклы, и пришел к выводу: развлекательных спектаклей не хватает. Вот у нас есть постановка нашего классика Рудольфа Блауманиса "Портные в Силмачах" — это уникал, идет уже сто лет, и каждый год мы перед праздником Лиго в июне идем эту постановку смотреть, хотя знаем ее наизусть. По настроению, азарту, самоиронии эта пьеса напоминает гоголевские "Вечера на хуторе близ Диканьки". Можно смотреть сколько хочешь. Музыкальные спектакли с легко запоминающимися мелодиями всегда востребованы. Дело не в том, насколько музыка сложна или проста, — важно, для кого мы работаем. Я обеими руками за серьезную музыку, но шлягеры всегда были и будут, так же, как лирика. И мелодизм — он всегда играет и выигрывает.



ФОТО Я. ДЕЙНАТСА

Г.Калныньш и И.Плявнице

Маргарита БЕЛАЯ