АЛЬФРЕД КАЛНЫНЬ

Сегодня советская общественность отмечает 70-летний юбилей выдающегося латышского композитора Альфреда Яновича Калныня.

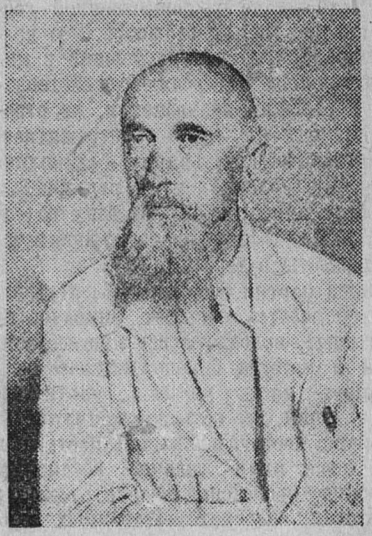
Композитор родился в Цесисе в 1879 году. С детских лет Альфред Калнынь начал заниматься музыкой, проявляя незаурядные способности. В 12-летнем возрасте юный композитор создал свои первые произведения. После окончания музыкальной школы в Риге Альфред Янович поступает в 1897 году в Петербургскую консерваторию.

В Петербурге в то время училось много представителей латышской интеллигенции. В консерватории — Эмиль Мелнгайлис, Эмиль Дарзинь, в художественной школе — Теодор Залькалн, Юлий Мадерниек и др. Они были близки к передовым кругам русской интеллигенции. Будучи студентом консерватории, Калнынь вместе с Андреем Юрьяном выступал с концертами в Латвии.

В 1901 году он возвращается в Ригу. Это был уже зрелый музыкант, прекрасный органист, пианист и композитор, создатель первых в латышской музыкальной литературе романсов. Он предлагает национальному Рижскому латышскому обществу издать эти произведения. Но руководители общества, испугавшись новизны, смелости его творческого дерзания, отказываются обнародовать его творчество. Равнодушие буржуазных «ценителей музыки» сопутствует композитору долгие годы.

Искреннее сочувствие и понимание встречал латышский композитор в кругах русской прогрессивной интеллигенции. В 1916 году в Петрограде исполнена его сюита в VII частях, кантата для хора и оркестра. В том же году состоялся концерт латышской музыки в Большом театре в Москве, где была исполнена с большим успехом его сюита.

В 1918 году композитор выступает с концертами в Петрограде, Москве, Харькове, Саратове и других городах революционной России, знакомя русских слушателей с латышской музыкой.



В этот же период А. Калнынь создает свой шедевр — оперу «Банюта», первая постановка которой состоялась в 1920 году. Эта опера написана в лучших традициях русского классического музыкального искусства. Она привлекает отображением широкой панорамы народной жизни и быта, богатой, мелодической колоритной музыкой, построенной на народных интонациях, яркой обрисовкой образов.

В буржуазной Латвии талантливый композитор не встречает поддержки, несмотря на популярность его творчества в народе. Большой художник не мог ужиться в затхлой мещанской атмосфере буржуазной Латвии и решительно отклонял все попытки подкупить его доходными и «почетными» должностями. Разнузданная травля со стороны фашистских заправил вынудила Калныня покинуть родину и эмигрировать за границу.

Истинное всенародное признание Альфред Калнынь обрел, когда Латвия стала советской.

После освобождения Риги от немецких оккупантов, осенью 1944 года, Альфред Калнынь возглавил консерваторию Латвийской ССР, которой руководил до 1948 года.

Заслуги Альфреда Калныня в деле развития латышской музыки получили высокую оценку. Ему присвоено звание народного артиста Латвийской ССР.

Наряду с педагогической деятельностью в консерватории А. Калнынь принимает активное участие в работе Союза советских композиторов Латвии, членом правления которого он является.

Творчество Калныня разнообразно и охватывает многие жанры. Он написал около 600 произведений. Наиболее значительные из них — две оперы, балет «Стабурагс», ряд симфонических произведений, кантаты для хора и оркестра. Для фортепиано им написано свыше 80 пьес.

Исключительно обширно и богато творчество А. Калныня в области сольной песни. Он создал более 250 романсов. Лучшие из них написаны на тексты стихотворений Я. Райниса. А. Калнынь обработал также много народных песен. В своих обработках он, сохраняя самобытность народной песни, музыкально обогатил многие народные мелодии.

В области хоровой музыки им создано свыше 100 произведений. Многие из его хоров, наравне с хорами Витоля, Дарзиня, Мелнгайлиса, входят в золотой фонд латышской вокальной хоровой литературы.

Творческая активность композитора не иссякла до сих пор. После исторического решения ЦК ВКП(б) по вопросам музыки А. Калнынь создал ряд новых произведений для фортепиано и хоров на тексты советских поэтов. Это свидетельствует о том, что композитор живет интересами народа, всем своим творчеством участвуя в строительстве коммунистического общества.

Пожелаем же народному певцу еще много лет плодотворной творческой работы на благо советского искусства.

Доцент П. СМИЛГА.

СОВ. ЛАТВИЯ
Рига
23 АВГ 1949