

Ценители классической музыки радуются замечательному событию в культурной жизни нашей столицы — циклу концертов «Все романсы и вокальные ансамбли Альфреда Калныня». 11 февраля состоялся второй концерт из этого цикла.

Классик латышской музыки, народный артист республики Альфред Калнынь (1879—1951) — представитель старейшего поколения латышских музыкантов. Как и его современники Я. Витолс, Э. Дарзинь, Э. Мелнгайлис, А. Калнынь закладывал основы латышской профессиональной музыки.

Поистине необычайно творческое наследие А. Калныня — более семисот произведений. Он является создателем первой латышской национальной оперы «Банюта». Среди его сочинений около четырехсот романсов и обработок народных песен.

Трудную, но чрезвычайно благородную задачу взял на себя заслуженный артист ЛССР, пианист Герман Браун. Он отыскал все изданные сольные песни и вокальные ансамбли А. Калныня и решил в нескольких концертах исполнить их. Наши певцы горячо поддержали Г. Брауна в этом деле, и вот рижане уже смогли прослушать два концерта.

25 февраля были исполнены 23 песни, созданные А. Калнынем в период с 1900 до 1907 года. Многие были и из числа тех, что называют «редко исполняемыми», но почти все они отличаются редкой глубиной мысли, законченным мастерством, насыщенностью национальным латышским колоритом.

Песни исполняли заслуженный

Музыка Альфреда Калныня

артист ЛССР Артур Лепе, лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов Эльза Звиргздыня, Виктор Грудулис и студенты консерватории Аустра Таурина и Екаб Креслинь.

Популярный певец А. Лепе снова порадовал своим красивым, большим голосом, сочно исполнив глубоко драматический романс «Звонят колокола», балладу «Жрец» и другие песни. Правда, от опытного певца ждешь в таком концерте меньше оперной импозантности и больше сокровенной глубины исполнения.

Молодые вокалисты В. Грудулис и Е. Креслинь еще мало знакомы широким кругам слушателей как камерные певцы. Из нескольких, спетых В. Грудулисом и Е. Креслинем, романсов более всего им удалось лирические. Хочется пожелать молодым певцам уметь находить больше разнообразных красок в голосе.

Участие Аустры Таурины в концерте можно назвать триумфальным дебютом. А. Таурина показала себя, несмотря на свою едва начавшуюся творческую биографию, зрелым истолкователем больших и серьезных произведений. С подлинной трагической силой спела она романсы «Возвращаясь домой», «Жена», «Покинутая», «Песня сиротки», «Сердцу так тяжело» и другие. Семью латышских музыкантов и наших слушателей можно поздравить с рождением еще одной хорошей певицы, которой при условии непре-

рывной работы предстоит большой, светлый путь.

В первом концерте на долю Э. Звиргздынь выпали романсы, которые, безусловно, могут стать украшением всей классической вокальной литературы нашей страны, если их перевести на русский язык. Такие романсы, как «Уж за холмами», «Песня рабыни», «Ты не знаешь еще», «Я дивлюсь», «Мой домик», Эльза Звиргздыня, обладая выдающимися данными вокалистки, спела вдохновенно.

Во втором концерте, 11 марта, были исполнены романсы и песни, которые А. Калнынь создал в годы наиболее интенсивного творчества — с 1906 по 1914. Романсы этого периода в противоположность трагическим произведениям, звучавшим на первом концерте, почти все пронизаны светом, жизнерадостью и тонким мягким юмором. Перед слушателями раскрывались как бы два мира чувств — ясный, безоблачный, трогательный мир ребенка и мир всеобъемлющей, глубокой, то хрупкой и нежной, то страстно-порывистой человеческой любви.

Этот концерт украсила своим участием народная артистка ЛССР Эльфрида Пакуль, заключившая первое отделение несколькими романсами, из которых особенно тепло и проникновенно певица исполнила песню «Бегут маленькие ножки».

Основную нагрузку в концерте несли молодые певицы Леонарда Дайне, Айна Мейя, Эрика Типай-

не и Эльза Звиргздыня. Чуть ли не половину всех песен концерта исполнила А. Мейя. Более всего ей удался цикл «Мечты ребенка», в котором, совсем в духе детских песен Мусоргского, прозвучало «Пробуждение». А. Мейя хорошо чувствует характер народной песни; тепло была исполнена печальная латышская народная песня «В темноте ожидаю дня» и по-молодецки разудало «Эй, сторонись!». Однако в песнях, раскрывающих глубоко личные переживания человека, певица еще не все удается. Старательное, но не прочувствованное всем существом исполнение не может заменить подлинной глубины в романсах «Когда вернешься», «Ночью». Красивый голос, музыкальность, большая работоспособность молодой певицы являются залогом ее будущих успехов.

В концерте выступили две обладательницы низкого женского голоса — меццо-сопрано — Л. Дайне и Э. Типайне. Каждая из них хороша по-своему. Л. Дайне более сдержанная, но очень музыкальная и все более отходящая от своей несколько холодной манеры пения. Она исполнила восемь песен, из которых наибольший успех имели «Колыбельная», «Воспоминание», «Печально одинокое сердце», «Тихий дождь». Э. Типайне еще с консерваторских лет известна большой мягкостью и теплотой исполнения. Блеснула она этими

качествами и сейчас, хотя хотелось бы к ним прибавить еще и творческую зрелость. Мягко прозвучал романс «У последнего покая», был насыщен драматизмом романс «Издали слышу». Однако, в знаменитых «Стоны моря» на слова Я. Райниса, а также в балладе «В час, когда души усопших» певице необходимо добиваться большей глубины и эмоциональности.

В заключение второго концерта снова выступала Э. Звиргздынь. Какой бы романс она ни спела — «Осенний цветок», «Еще мне хочется петь», «Ласковое пламя», «Воскресенье», «Тебе!» — для каждого произведения певица смогла найти свои краски, свои образы.

Огромная подготовительная работа и большое творческое напряжение на вечерах — вот труд Германа Брауна. Почти нельзя выделить какой-либо романс — настолько каждый из них отличался филигранностью отделки, глубиной проникновения в замысел автора, полным отсутствием уже примелькавшихся исполнительских штрихов.

Каждому концерту предшествовали обстоятельные обзоры творчества А. Калныня и романсов, сделанные кандидатом искусствоведения Я. Витолишем.

Проведение полного цикла концертов (а их будет всего шесть) из романсов А. Калныня станет в ряду наиболее значительных явлений сезона. Исполнители его заслуживают самой горячей благодарности за то, что вновь оживили замечательные страницы латышской музыкальной классики.

Е. ЛОБАЧЕВА