

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Неизданные произведения Альфреда Калныня

В прошлом зимнем концертном сезоне любители музыки с большим удовлетворением встретили цикл песенных вечеров «Все романсы и вокальные ансамбли Альфреда Калныня». После шести концертов, в которых было исполнено более 200 произведений известного латышского композитора, состоялась конференция, на которой слушатели горячо одобрили это замечательное дело, возродившее к жизни десятки незаслуженно забытых прекрасных романсов. Однако в концертах были исполнены не все вокальные произведения А. Калныня, так как многие из них были не изданы и даже местонахождение рукописей не было точно установлено. Заслуженному артисту Латвийской ССР пианисту Герману Брауну с помощью некоторых товарищей из Союза композиторов после долгих и настойчивых поисков удалось обнаружить рукописи неизданных произведений А. Калныня. Среди них было 70 песен, за разучивание которых и принялись исполнители.

21 октября состоялся первый (из двух запланированных) концерт, в программу которого были включены неизданные вокальные сочинения А. Калныня. На вечере были исполнены романсы, созданные автором с 1921 по 1933 годы. Это был творчески насыщенный, но морально тяжелый для А. Калныня период его жизни, когда, широко развернув композиторскую и музыкально-критическую деятельность, он все же под давлением мертвящей атмосферы буржуазной реакции вынужден был покинуть родину. С 1927 по 1933 год А. Калнынь жил в Нью-Йорке.

Много произведений, в том числе песен, написано композитором в это время. Часть их была издана много лет спустя, часть осталась в рукописях.

Исполнение неизданных песен А. Калныня представляло двойной интерес: во-первых — дало возможность познакомиться с неизвестными сочинениями автора, во-вторых — подумать о причинах, почему они не были опубликованы.

Большой интерес вызвали такие песни, как «О, время» — полная раздумья о человеческой судьбе, «Уж спит» на слова Эдгара По — о молодости и любви, такие, как романтически взволнованная песня «Я купаюсь в волнах веселья», светлая, страстная «Прилетел мой сокол», патриотическая, посвященная борцам революции 1905 года, «Пробуждение», проникну-

тая глубоко сокровенной любовью к родине песня «Отчизне» и другие произведения. Их яркая мелодия, в большинстве случаев проникнутая интонациями латышской музыки, теснейшим образом сплетена с насыщенным, почти оркестрово звучащим аккомпанементом фортепьяно. Такие романсы, безусловно, незаслуженно остались в пыли архивов, долг певцов — нести их в народ.

В исполнении этих песен хорошо себя показали неизменные пропагандисты творчества композитора А. Пиле, Э. Звиргздыня, К. Заринь, хотя последний (студент 4-го курса консерватории) еще маловато красок находит в своем голосе для передачи образов песен, однородных по настроению, но различных по содержанию. Большим мастером трактовки впервые звучавших произведений А. Калныня снова показал себя Г. Браун, отлично, как всегда, исполнявший партию фортепьяно.

На вечере были спеты 34 песни. Хотя после одного прослушивания судить о них трудно, все же следует сказать, что, кроме названных романсов, почти ни один из остальных, включенных в программу концерта, нельзя поставить на столь же высокий уровень, как подавляющее большинство изданных романсов. Можно указать на несколько расплывчатые и тем самым трудные для исполнения и восприятия мелодии вокальной партии, на не совсем удачные иногда тексты. Правда, фортепьянная партия почти всех романсов очень выразительна, живописна, зачастую образ песни скорее живет в партии фортепьяно, нежели голоса. Но в целом в этих песнях не чувствуется ясной, целеустремленной фантазии художника. Однако и такие, менее удачные романсы, не включенные в сборники изданных произведений для голоса, ни в коей мере не умаляют большого познавательного и популяризаторского значения концерта.

Пропаганда вокального наследия А. Калныня заслуживает всяческой поддержки. Латвийское радио должно повторить передачи цикла песен А. Калныня в более полном виде. Рижский завод пластинок, запланировавший выпустить 30—40 песен А. Калныня, должен расширить список намеченных к записи произведений и организовать в республике предварительную подписку на эти пластинки.

Е. ЛОБАЧЕВА.