

РИГАС БАЛСС. Суббота, 23 декабря 1961 г.

Альфред Калнынь

(1879. 23. VII — 1951. 23. XII)

В латышской классической музыке нет художника, равного народному артисту Латвийской ССР Альфреду Калныню по богатству творческих идей и жанровому многообразию. Композитор создал около 300 сольных и жанровых песен, множество инструментальных произведений (главным образом для рояля и органа), ряд оркестровых увертюр и сюит, кантаты, балет и, наконец, первую латышскую оперу «Банюта». Идеино-образное богатство его творчества еще полностью не раскрыто и не осознано. Хотя в этом направлении сделано немало.

Альфред Калнынь был наделен богатейшей фантазией и редким чутьем, помогавшим ему тонко и верно понимать жизнь. Весь его богатый талант был поставлен на службу развития народного искусства. Он учился у Н. А. Римского-Корсакова в Петербургской консерватории. Богатая музыкальная жизнь Петербурга, общение с выдающимися русскими композиторами оставили большой след в формировании мировоззрения А. Калныня. С первых же шагов в искусстве он прочно стал на позиции реализма и народности. Верным этим принципам он оставался до конца своих дней.

Сложные пути истории латышского народа нашли яркое отражение в творчестве компо-

зителя, которое богато по тематике и образам. Оно пронизано глубокой любовью к человеку, поистине демократично. Идеи и музыкальный язык А. Калныня современны, близки и понятны нам сегодня. Богато и разнообразно вокальное наследие композитора. Много песен написал он на стихи великого революционного поэта Я. Райниса. А. Калнынь сумел музыкальными средствами ярко раскрыть неповторимое обаяние лирики Райниса, ее глубокий философский подтекст. Так, в кантате «Судный день» на слова Я. Райниса А. Калнынь воспроизводит целую гамму чувств и настроений — от грозного революционного пафоса до мягкого, задушевного лиризма. Композитор часто обращается к образам природы, которые помогают ему шире и глубже раскрывать главное — богатство человеческой души.

Наивысшего подъема достигает творчество композитора в годы Советской власти. В 1919 году он создал выдающееся произведение — оперу «Банюта». Вторая редакция ее появилась на свет в дни подготовки к декаде латышского искусства и литературы в Москве в 1941 году. Множество прекрасных произведений написал Альфред Калнынь в последнее десятилетие своей жизни: здесь и увертюра для симфоническо-

го оркестра, и «10 народных песен для оркестра», хоры на тексты Я. Райниса, Ю. Ванага, В. Лукса, сольные песни, фортепьянные произведения и многое другое.

В нынешнем сезоне творчества А. Калныня будет посвящен ряд концертов. Первый из них состоялся на днях в зале ЛГУ. Под управлением Л. Вигнера выступил заслуженный коллектив республики хор Дома культуры ЛРСФС, симфонический оркестр и солисты. Были исполнены отрывки из оперы «Банюта», «10 народных песен для оркестра», увертюра и две кантаты — «Музыка» и «Судный день». Студенты Государственной консерватории им. Язепса Витола исполнили камерные — произведения А. Калныня. А. Даркевич