

*Класс основной, тебе,
Служить бойцом — где честь найдется выше? Твой
К всечеловечеству и солнцу путь прямой!*

Спасибо за каждое слово!

Обычно тихая улица Александра в Майори в райнисовские дни стала оживленной. В Музей Райниса почтить память великого поэта приходят сотни людей.

В этом доме Райнис провел последние дни жизни. В музее собрано много материалов — книги, фотографии Райниса. Каждый входящий сюда в глубоком благоговении мысленно прослеживает жизненный путь народного поэта.

Он начался 11 сентября 1865 года в бывшей Курляндской губернии на хуторе Варславаны, Рубенской волости. Посетители с большим интересом знакомятся с фотоснимками, рассказывающими о годах учебы Райниса в Петербургском университете. Именно здесь он впервые познакомился с трудами революционных демократов — Герцена, Белинского, Чернышевского, Добролюбова. Они помогли писателю встать на путь борьбы против мрака, за светлые идеалы.

Широко отражена в музее деятельность Райниса в редакции газеты «Диенас лапа». Мы видим первый сборник стихотворений Райниса «Далекое отзвуки синего вечера», вышедший в 1903 году. Он пронизан революционными настроениями. Стихи поэта-борца призывают готовиться к великому сражению.

Сам думай, помогай, борись,
И сам ворота счастья
гори,
отопр...

Народный писатель Андрей Упит сказал: «В мировой литературе найдется не много поэтов, которые были так тесно связаны с определенной эпохой жизни своего народа, как связан Райнис с 1905 годом...»

Пламенные слова Райниса находят широкий отклик среди рабочих. В его стихах звучит горячий призыв к борьбе.

Вихрь сеял семя,
Ливни поливали!
Наступило жатвы время,
Дни великих грозных битв
настали

— так пишет Райнис в сборнике стихотворений «Посевы бури», который вышел в 1905 году. В том же году впервые была опубликована пьеса Райниса «Огонь и ночь». Постановка этой пьесы позднее, в 1911 году в Новом рижском театре вылилась в политическую демонстрацию против царского самодержавия и гнета реакции.

Фотоснимки рассказывают о долгих годах, проведенных Райнисом в эмиграции. Мы видим изданный в 1909 году сборник стихотворений «Тихая книга», поэму «Аве, сол!» и много других поэтических и драматургических произведений, написанных Райнисом в эмиграции и в последние годы жизни.

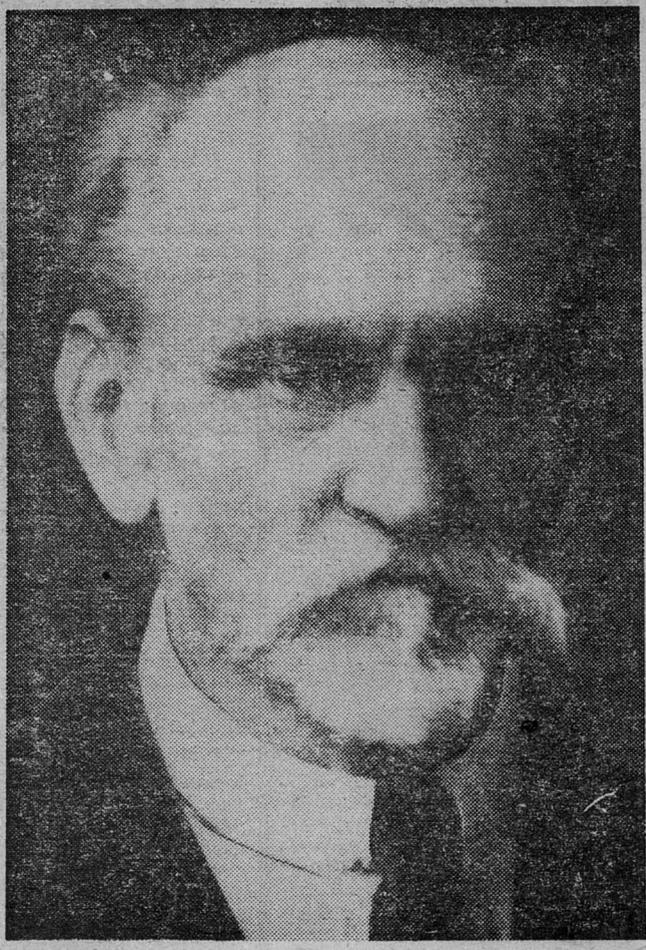
Каждого посетителя музея глубоко трогает письмо, полученное Райнисом в 1920 году из Центральной тюрьмы. Его на куске материи написали 82 арестованные революционеры. С какой любовью они отзываются о поэзии Райниса, говорят о том, что она им нужна, как воздух, помогает в борьбе.

Прошло много лет, претворилась мечта Райниса о «свободной Латвии в свободной России». Его стихи зазвучали с новой силой. Тысячи и тысячи людей читают и перечитывают Райниса, находят в его произведениях источник эстетического наслаждения, оптимизма, бодрости. Стихи Райниса вдохновляют советских людей на новые замечательные свершения. Книга отзывов музея заполнена словами любви и признательности. Вот что написала, например, писательница В. Карбовская: «Такой огромный талант и такая скромность, простота в жизни, которые целиком отдал людям. Спасибо ему за каждое его слово!»

«С детства восхищался поэзией Райниса», — пишет народный поэт Чувашской АССР С. В. Эльгер, который перевел стихотворения Райниса на чувашский язык.

Много теплых слов посвящается Райнису. И сегодня не зарастает «народная тропа» к поэту.

Р. Граузе



Райнис в музыке

..Солнце, ярко-синее летнее небо и аромат только что скошенной травы. Можно ли в музыке воспроизвести такую картину? Да, можно. В богатом музыкальном наследии народного артиста ЛССР Альфреда Калныня среди сотен его сольных песен есть маленькая песня, пронизанная солнечным светом и счастьем любви. Кажется, будто ты растянулся на траве, а над тобой необозримая летняя синева, и весь мир ликует, ибо для тебя светят два солнца: одно — в небесной вышине, а другое — в сердце любимой... «Полуденный отдых косяря» — так называется эта вокальная миниатюра. Вдохновленный мастерством народного поэта Райниса, Альфред Калнынь написал эту песню 19 июня 1913 года. Уже 50 лет она звучит в концертных залах, волнуя слушателей. Но, вероятно, мало кто из любителей музыки знает, что эта песня написана за один день. Однако еще более удивительным представляется нам, что она не единственная родилась в этот солнечный летний день 1913 года. К своим рукописям Альфред Калнынь добавил в этот день еще три не менее ценных жемчужины на слова Райниса — «Я слышу, издали шумят ветра», «Какая ночь», «Ласковое пламя», которые являются одними из лучших произведений вокальной лирики Альфреда Калныня.

Многокрасочная поэзия Райниса, каждая строка которой насыщена мыслью и чувством, где нет пустых фраз и дешевого блеска, где все пронизано передовыми идеями эпохи, вдохновила композитора. Эти музыкальные произведения украшают посвящение «Поэту». И, вероятно, такую благодарность к поэтическому гению Райниса испытывали и многие другие латышские композиторы, которые до Альфреда Калныня, да и теперь — уже много лет после него — снова и снова возвращаются к поэзии Райниса. Она словно родник кристальной чистоты, неисчерпаемый, освежающий.

Трудно точно установить, сколько произведений в нашей музыке создано благодаря великому искусству поэта. Творчество Райниса способствовало развитию разнообразных жанров латышской музыки, советской музыки. Исто-

ки содружества поэта и латышских композиторов восходят к пламенному сборнику «Далекое отзвуки синего вечера», в котором поэт выразил предчувствие приближающейся революции. 3 августа 1903 года, после опубликования этого сборника, родилась гениальная хоровая песня основоположника латышской классической музыки Язепа Витола «Королева» — первое сочинение в латышской музыкальной литературе на текст Райниса. Оно открывает как бы новый этап в творчестве Язепа Витола в жанре хоровой песни. Одна за другой следуют хоровые песни Эмиля Дарзиня и Эмиля Мелнгайлиса «Былое», «Сломанные сосны». Музыку на текст «Сломанных сосен» написали также Юлий Спрогис, а затем Харий Оре и Петер Барисон. Появляется суровая, сдержанная хоровая песня Эмиля Мелнгайлиса «Судный день». Этот же текст использует для своей кантаты — как бы являющейся монументальным памятником революционной эпохе — Альфред Калнынь. А затем следуют «Золотистые листья» Эмиля Мелнгайлиса, «Весенние дни» Язепа Витола, «Труд и песня» Альфреда Калныня, «Тихий ветерок» Яна Рейнхольда, «Ароматное чудо» Язепа Медыня, а также десятки других великолепных песен на слова Райниса, написанных старыми мастерами классической музыки. Их всех не перечислить.

Творчество Райниса служило источником вдохновения для многих советских композиторов. Екаб Медынь, Паула Лиците, Луций Гарута, Лайма Рейнхольд, Екаб Граубинь, Ян Кепитис, Арвид Жилинский, Маргер Заринь, Адольф Скулте, Ян Лицитис, Мартин Янсон, Алдонис Калнынь, Ян Кайяк и другие много сделали, чтобы перевести на язык музыкальных образов произведения народного поэта.

Каждый композитор находил и всегда будет находить для себя в поэзии Райниса нечто новое, близкое. Недаром уже в глубокой старости, вдохновленный пафосом создания послевоенных лет Советской Латвии, Альфред Калнынь создал произведение «Аве, сол!» на текст Райниса. С его появлением начался новый подъем в творчестве композитора.

Мы можем с гордостью говорить о прекрасных образцах вокального жанра в творчестве композиторов нашей республики; есть несомненные успехи и в раскрытии райнисовских образов в жанрах кантаты, симфонии и балета. Немало создано и театральной музыки на райнисовские сюжеты. Зато, к сожалению, о достойном воплощении идей Райниса в опере говорить еще рано. После «Огня и ночи» Яна Медыня прошли десятки лет, пока на оперной сцене появилась «Вей, ветерок!» Фелициты Томсон. Во всяком случае, для оперного жанра вдохновенное искусство Райниса открывает неограниченные возможности. «Гирт Вилц», «Индулис и Ария», «Играл я, плясал...» — эти и другие драматургические произведения Райниса все еще ждут яркого музыкального воплощения именно в оперном жанре. Сейчас в дни Райниса нашим композиторам следовало бы вспомнить, что они еще в долгу перед бессмертным поэтом.

Ольгерт Гравитис