

25 ОКТ 1970

ГОЛОС РИГИ
г. Рига

Выдающийся мастер советской музыки

Ярким событием в жизни многонационального советского искусства стало празднование 100-летия со дня рождения классика латышской музыки, народного артиста Латвийской ССР Алфреда Калныня. Его произведения, вошедшие в сокровищницу советской музыки, звучат со сцен многих театров и концертных залов. Кульминацией музыкального праздника, посвященного творческому наследию выдающегося композитора, стали торжественное заседание и концерт, состоявшиеся 23 октября в Большом зале Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Здесь собрались композиторы, деятели искусства и культуры, представители трудовых коллективов и общественных организаций, учащаяся молодежь.

Торжественное заседание вступительным словом от-

крыл секретарь правления Союза композиторов СССР, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Е. Ф. Светланов.

С докладом о жизни и творчестве Алфреда Калныня выступил министр культуры Латвийской ССР В. И. Каупуж.

Творчество выдающегося латышского композитора — яркое явление в многонациональном советском музыкальном искусстве. Это был художник в самом широком значении слова. Композитор, исполнитель-виртуоз, дирижер, педагог, публицист. Его жизнь — пример бескорыстного служения музыке, искусству. Его огромный труд, незаурядный талант, острый и пылкий ум были направлены к одной цели — к созданию и развитию реалистического музыкального искусства.

(Окончание на 3-й стр.)

(Окончание.

Начало на 1-й стр.)

Продолжительной была деятельность Алфреда Калныня, начавшаяся еще в конце прошлого века и завершившаяся уже в условиях социалистического строя. Творчество композитора сформировалось в эпоху, насыщенную большими историческими событиями и острейшими социальными сдвигами. Все это нашло яркое отражение в его музыке. В ней он мастерски запечатлел драматические события в жизни народа, обрисовал суровые судьбы простых людей, жажду жизни и счастья. Страницы его творчества овеяны дыханием революционной борьбы.

Произведения А. Калныня отмечены ярким богатством, образностью. Большую роль в становлении этих черт сыграла учеба будущего композитора в Петербургской консерватории в конце прошлого века. Он учился у выдающегося русского композитора А. К. Лядова. Одним из сильных впечатлений петербургского периода стало знакомство с русской музыкой. Особенно импонировало ему творчество Н. А. Римского-Корсакова. Возвратившись в Ригу, А. Калнынь уже чувствовал себя вполне зрелым, уверенным в собственных силах художником.

Признание к композитору пришло после выхода в свет

первых сочинений молодого музыканта — фортепианных пьес и песен. Уже в ранних его произведениях четко определилась направленность его творческих устремлений — воспевание темы родины, ее прекрасной природы, борьба против косности и гнета, против социальной несправедливости тогдашнего мира. Эти произведения стали пропагандировать лучшие исполнители того времени. Сам композитор успешно выступал в качестве органиста и пианиста — аккомпаниатора собственных песен.

Активную творческую деятельность развернул А. Калнынь в 1911 году после переезда в Лиепая. Здесь он основал хор, организовывал авторские концерты латышских композиторов, публиковал в периодике музыкально-критические статьи. Он приглашает в свой хор рабочую молодежь, всячески поощряет ее тягу к искусству. В годы первой мировой войны А. Калнынь вместе с другими латышскими артистами часто выступал в различных городах России. Большой общественный резонанс получил состоявшийся осенью 1916 года в Большом театре в Москве концерт латышской музыки, на котором прозвучало несколько произведений А. Калныня, в том числе и симфоническая сюита «Песня о родине».

Новый толчок творчеству композитора дали революци-

онные события 1917 года. Он создает полную драматизма поэму-песню для хора и симфонического оркестра «День страшного суда». Пламенные строки Яна Райниса, возвещающие крушение старого мира, обрели новое, сильное звучание в патетической, динамичной музыке. Крупнейшим событием того времени было создание первой латышской национальной оперы «Банюта». Композитор, опираясь на богатство народного творчества, сумел создать широкое эпическое полотно, отмеченное мелодической выразительностью, задушевным лиризмом, размахом массовых сцен. «Банюта» хорошо известна любителям музыки в нашей стране. Богатые традиции, заложенные А. Калнынем в его опере, живут и плодотворно развиваются в творчестве современных латышских композиторов. К 100-летию юбилею композитора Государственный академический театр оперы и балета Латвийской ССР подготовил новую постановку «Банюты» в первоначальной авторской редакции.

Творческое наследие А. Калныня огромно. Оно насчитывает около семисот произведений. По жанровому разнообразию ему нет равных в латышской музыке. Тут и оперы, и балет, и симфонические миниатюры, сюиты, органнне, фортепианные, скрипичные, виолончельные сочи-

нения, сольные и хоровые песни, обработки народных песен, музыка к театральным постановкам.

Вклад А. Калныня в музыкальную культуру по заслугам оценивает Советское правительство. Ему одному из первых присваивается почетное звание народного артиста республики. А. Калнынь становится профессором, ректором Латвийской государственной консерватории.

Высокое признание получило его творчество на первом пленуме Союза композиторов Латвийской ССР, состоявшемся в 1946 году с участием ведущих композиторов и музыковедов страны. Годы Советской власти были особенно плодотворными для А. Калныня. Его творчество стало достоянием любителей искусства во всех союзных республиках.

Музыка Алфреда Калныня живет, она нужна людям. Богатое наследие выдающегося латышского композитора все глубже и полнее входит в советскую музыкальную культуру.

О большом вкладе А. Калныня в сокровищницу многонационального советского искусства говорили на торжественном заседании первый заместитель председателя правления Союза композиторов РСФСР Я. А. Френкель, композиторы М. М. Скорик (Украина), Ю. В. Семеняко

(Белоруссия), К. Молдобсанов (Киргизия). Все они подчеркивали своеобразие выдающегося латышского композитора, чутко откликавшегося на веяния эпохи, умело соединявшего в своем творчестве национальное и интернациональное.

А. Калнынь был ярко выраженный художником своего народа, но чувство национальной ограниченности было ему чуждо. Он всегда стремился к сотрудничеству с русскими, эстонскими, литовскими музыкантами, с большим уважением относился к музыкальной культуре других народов. Он по праву может считаться художником-интернационалистом.

В заключение состоялся праздничный концерт. Произведения Алфреда Калныня, тепло встреченные слушателями, исполнили Государственный академический хор Латвийской ССР, Государственный симфонический оркестр Латвийской ССР и большая группа солистов.

На торжественном заседании присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, заместитель заведующего отделом культуры ЦК КПСС З. П. Туманова, секретарь ЦК Компартии Латвии И. А. Андерсон, заместитель председателя Совета Министров Латвийской ССР В. М. Круминь, заведующий отделом культуры ЦК Компартии Латвии А. Я. Горис.

В. СМЕРНОВ.

(Спец. корр. ЛАТИНФОРМА)