

Концерт сольных песен Алфреда Калныня

Есть концерты, которые как бы рождаются под счастливой звездой: они отличаются одухотворенностью, каждый миг мы получаем нечто неожиданное и прекрасное, испытываем необычайное эстетическое наслаждение. Такие чувства владели нами, когда мы слушали песни Алфреда Калныня. Всегда вдохновенна игра концертмейстера Мариса Скуи. Так было и на сей раз. ПИАНИСТ, исполняющий песни Алфреда Калныня, в сущности является не столько аккомпаниатором, сколько солистом, и для Мариса Скуи эта задача явилась серьезной проверкой своих сил. Он справился с ней с честью.

Счастливым было слияние пианиста со всеми четырьмя участниками концерта: Майей Кригеной, Александром Поляковым, Солвейгой Раей и Карлисом Заринем.

Богатый опыт камерного музицирования М. Кригены и умение схватывать настроение позволили ей полностью вжиться в лирическую природу образной живописности Алфреда Калныня. Это нашло отражение в первой же песне «Вечерний покой». Звучание простой декламационной мелодии, скупое сопровождение полностью захватило слушателей, воссоздало перед нами

поэтический сельский пейзаж. Алфреда Калныня нельзя отделить от своей родины. На эту тему он сумел создать бесчисленные вариации. Почти половина песен написана на слова Райниса — любимого поэта Алфреда Калныня. Здесь и его революционная лирика «Слышу издали» (М. Кригена) и бурные «Стены моря» (А. Поляков), но преимущественно — тонкая прозрачная любовная лирика, которую песнями «Доброе пламя» и «Полуденный сон косаря» представляла Солвейга Рая. Солистке, которая восхищает нас на сцене оперного театра драматичным звучанием своего голоса и ярким эмоциональным исполнением ролей, в этом виде камерной музыки необходимо еще продолжать поиски, добиваться большей выразительности, простоты и естественности. В «Полуденном сне косаря», особенно в повторном исполнении, мы ощутили, что в этом направлении ведутся успешные поиски.

Совсем иной, гораздо более масштабной интерпретации требует песня «Тебе», которая так же, как приподнятая песня «Эта жизнь была пустой», все же ближе к оперной музыке. Голосу Солвейги Раи для решения такой задачи

хватает и звучности, и светлых интонаций. Однако характерная для певицы максимальная самоотдача местами кажется преувеличенной, особенно, если остальные солисты выступают в более сдержанной манере. Конечно, надо учитывать и школу камерного пения: очевидно, заложенные в нашей консерватории основы отличаются от тех, которые получила в Ленинграде и развивала далее С. Рая. Талантливой певице хочется пожелать систематического труда и совершенствования в этой области.

Таким путем идет сейчас А. Поляков. Он выступает много, не боясь трудных задач, неудач или полудач, шаг за шагом приближаясь к труднодостижимым высотам искусства камерного пения, к которым настойчиво ведет его наставник в этой области профессор консерватории Г. Браун. Думается, на этом концерте профессор мог испытывать удовлетворение: в балладе «Жена» и в песне «Стены моря», которые были подготовлены к концерту солиста в январе, голос Полякова звучал более эмоционально, а в песнях «Родина» и «Даугавия» наиболее искренними стали лирические страницы. Мы являемся свидетелями посте-

пенного интересного роста певца.

Мы видим дальнейший рост мастерства и другого солиста, который доминирует у нас во всех видах пения: в опере, вокально-инструментальных произведениях большой формы, камерной музыке, а в нынешнем сезоне особенно в сольных песнях Алфреда Калныня. Этот солист — Карлис Заринь. С большим удовлетворением можно сказать, что этот мастер — личность ищущая, что в своем исполнении он постоянно использует новые и новые возможности выразительности. И на сей раз в четырех самых прекрасных песнях Алфреда Калныня («Уже за горами», «Я вчера на тебя сердился», «Дивлюсь я» и «Воспоминания») было много искренних, трогающих душу мгновений благодаря использованию солистом «вновь открытого» пиано, которого он до сих пор как будто избегал. Музыкальная выразительность исполнения К. Зариня, его вокальные возможности широки. Солист прекрасно распоряжается ими, и вместе с пианистом он великолепно завершил этот богатый художественными впечатлениями концерт песен Алфр. Калныня.

Вия Бриедэ.