

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

г. Рига

1 0 ИЮН 1979

Дневник искусств

Навстречу юбилею Альфреда Калныня

На нынешний год приходится несколько знаменательных юбилейных дат в культурной жизни Советской Латвии. Шестидесятилетие со дня основания только что отметили Латвийская государственная консерватория имени Язепа Витола и Государственный академический театр оперы и балета. Созданные почти одновременно Советской властью в 1919 году, эти два учреждения во многом определяют развитие музыкального и сценического искусства в республике.

С обоими этими учреждениями тесно связано имя выдающегося композитора Латвии Альфреда Калныня (23 VIII 1879 — 23 XII 1951), столетие которого широко отмечает наша музыкальная общественность. Первый ректор восстановленной после Великой Отечественной войны Латвийской консерватории, Альфред Калнынь был основоположником латышского национального оперного искусства. Созданные им оперы «Банюта» и «Островитяне», а также балет «Стабурэгс», более 250 романсов, множество хоров, сочинений для фортепиано, оркестра, органа (в этой области А. Калнынь был выдающимся исполнителем-виртуозом) входят в основной фонд национальной музыкальной классики. Более того, многие произведения А. Калныня, в ярких и самобытных образах правдиво отразившие картины народной жизни, события далекого прошлого и своего времени, стали приметными вехами общего развития музыкального творчества первой половины XX века.

В особенности это относится к романсам достойно продолжающим лучшие тради-

ции романтической вокальной лирики. По своей художественной цельности и культурно-исторической значимости они занимают видное место в творческом наследии композитора. Запечатлевшие духовный склад людей своего времени, они отражают то новое, реалистическое видение мира, которое позволило композитору совершить качественный скачок в развитии латышской музыки, выразившийся не только в создании оперы. Именно с творчеством А. Калныня латышская музыка обрела те потенции для дальнейшего развития, которые помогли ей преодолеть локальные рамки и занять свое место в советской, а значит и в мировой музыкальной культуре.

О значении творческой деятельности А. Калныня говорит и размах посвященных ему юбилейных мероприятий. Только что закончилась организованная республиканской филармонией и консерваторией первая серия концертов вокальной музыки, в которых прозвучали почти все романсы композитора. В тщательно подготовленных концертмейстерами Г. Брауном, Р. Булле, И. Виллеруш и С. Хейне программах порадовали многие выступления лучших вокальных сил республики.

Вместе с тем выявились и многие вопросы, связанные с исполнением этих отнюдь не простых произведений. Интересные соображения о взаимоотношенности музыкального и поэтического аспектов вокального творчества А. Калныня высказал в своих пояснениях к программам проректор консерватории доцент Дзинтар Клявинь.

Опера А. Калныня «Банюта» в послевоенные годы шла в редакции, выполненной композитором в 1940 году. В настоящее время коллектив Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР под руководством дирижера А. Вилломаниса готовит новую постановку «Банюты». Опера будет показана в первоначальном виде, как ее создал композитор в 1919 году. Возможность сравнения двух редакций представит большой интерес не только для музыкантов, но и для широких кругов ценителей, давно полюбивших это прекрасное произведение. Премьера «Банюты» должна состояться в этом месяце.

В конце сентября будут проведены юбилейные вечера и научно-теоретическая конференция по изучению творчества Альфреда Калныня.

Кульминацией юбилейных мероприятий явится торжественное заседание с концертом в Москве, которое состоится осенью в Большом зале Московской консерватории. Такое начинание свидетельствует о внимании и интересе к творчеству латышского композитора со стороны широких кругов советской, а также международной общественности.

Юбилейные мероприятия, связанные со столетием со дня рождения Альфреда Калныня, направлены на популяризацию творчества замечательного советского композитора, на приобщение к нему все более широких масс трудящихся. Хочется выразить надежду, что это будет также способствовать и ускорению работы по изданию его произведений.

Н. ГРЮНФЕЛЬД.