

ЧФ. и пол. Москва, 1979, 18 ад., 188

Концерт из произведений А. КАЛНЫНЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 АВГУСТА,
1 ПРОГРАММА, 17.10;
«ВОСТОК» — 14.20

В истории музыкальной культуры латышского народа творчество Алфреда Калныня занимает столь же значительное место и произносится с такой же благодарностью, как имя Глинки в истории русской, а Лысенко в истории украинской музыки.

А. Калнынь — творец латышской национальной оперы.

...Шел 1901 год, когда, закончив консерваторию в Петербурге, Калнынь возвратился в Ригу. Впереди ждала жизнь музыканта-профессионала. Его мечтам о творчестве почти суждено было сбыться. Но... В течение тридцати лет, изо дня в день, Калнынь аккуратно и степенно должен был вершить обязанности церковного органиста. Для композиции оставалось лишь немного свободного времени. И все же он сочинял.

Уже первые его романсы обратили на себя внимание. Здесь — мелодии глубокие, проникновенные, от них словно веет просторами Латвии. Его палитра щедра. Кажется, все многообразие жизни Калнынь стремится передать в звуках — и зеленые краски полей, и отлитые в памятники следы истории, и сиянье глаз любимой, и весеннюю новизну жизни.

В вокальных циклах Калныня бьется пульс латышских народных песен. Музыка, песни народа — его любовь на всю жизнь. Недаром же последнее свое сочинение, симфоническую поэму, он назвал «Десять латышских народных песен». Воспитанный Петербургской консерваторией (его профессором по классу композиции был А. К. Лядов) Алфред Калнынь гордился своим «музыкальным происхождением».

«Петербург у я должен быть благодарен главным образом за то, что там я получил возможность познакомиться с русской музыкой, которая мне несказанно дорога», — писал он впоследствии. Калнынь часто обращался к социальной теме. Таковы его романсы «Домой» и «Я дивлюсь» — в них без прикрас запечатлена жизнь простых латышей. Романсы... При всей

их яркости они словно притоки. Река — широкая, полноводная — еще впереди.

В 1920 году осуществляется заветный замысел. Калнынь пишет оперу «Банота» — первую национальную оперу. Ее литературной основой стали сказания древних литовских и латышских племен.

1944 год. В освобожденной Риге открывается консерватория. Калнынь становится ее ректором. Спустя год он удостоивается звания народного артиста Латвийской ССР. Композитор пишет несколько тетрадней романсов на стихи советских поэтов, обрабатывает народные песни. В полном собрании его сочинений есть другая опера — «Островитяне» и балет «Стабурег». В разные годы были созданы симфонические поэмы «Моя Родина», «Латвия», «У Стабураса», сюита для оркестра «Песнь о Родине», сочинения для органа и многие другие.

В эти дни отмечается 100-летие со дня рождения Алфреда Калныня, замечательного латышского композитора и исполнителя. Вы увидите передачу Рижской студии телевидения, в которой будет звучать музыка А. Калныня — достояние всей советской музыкальной культуры.

Л. ГАЛИН