

Альфред Калнынь близок народу

С размахом, торжественно отметили мы столетие Альфреда Калныня. В Риге и Лиепae, Цесисе и Сигулде — местах его жизни и деятельности — в течение месяца прошел ряд юбилейных мероприятий, свидетельствующих о том, что у своего народа А. Калнынь пользуется славой поистине национального, плодотворного в жанровом отношении композитора. Нам близки тонкая психологичность сольных песен А. Калныня и благородный драматизм его оперы «Банюта». Нас восхищает отображение природы Латвии в симфонической идиллии «Моя Родина» и поэтических фортепианных миниатюрах. А какие особенности музыки Альфреда Калныня выше всего ценят представители других народов? Этот вопрос я задал гостям из различных советских республик. Вот что они мне ответили.

Лео Нормет (композитор и музыковед, Таллин):

— В музыке Калныня мы, эстонцы, узнаем и себя. Я редко слушаю одно произведение по несколько раз. Но это не касается песен Калныня. В Пярну, где мы совместно открыли мемориальную доску А. Калныню, мы слушали на концерте его «Судный день». Грандиозно! Я видел уже три постановки «Банюты».

Мы беседовали в автобусе, который вез гостей по цесисским и сигулдским дорогам. Л. Нормет, вероятно, из уважения к композитору, отвечал по-латышски. Его слова дополнил **Вардо Румесен** (музыковед и пианист, Таллин):

— Так как Альфред Калнынь прожил в Эстонии довольно продолжительное время, мы тоже отмечали его юбилей. Литературовед Оскар Кунинг написал две статьи, одна из которых была опубликована в пярнуской, другая — в тартуской газетах. Эстонское радио передало подготовленную Лео Норметом передачу о Калныне. В Пярну у дома № 9 на улице Карья, где с 1903 по 1911 год жил Альфред Калнынь, открыта мемориальная доска. Прибыли гости из Латвии. В Пярнуском курзале состоялся концерт, на котором с вводным словом выступил Лео Нормет, музицировали латышские артисты. В ознаменование юбилея состоялся также небольшой концерт в Пярнуском музыкальном училище. Выступили Сирье и Лео Норметы, Майя Румесен, Марье Теару и я с фортепианными сочинениями Альфреда Калныня. Повторили этот концерт в Таллине, в Музее театра и музыки. Кроме того, предусмотрены две обширные телевизионные передачи о жизни и творчестве Калныня, его связях с эстонскими музыкантами.

В антракте спектакля «Банюта» своими впечатлениями поделилась **Евгения Бокщанина** (музыковед, преподаватель истории музыки народов СССР, Москва):

— Как только я начала ве-

сти курс истории музыки народов СССР, мое внимание сразу же привлекло творчество Альфреда Калныня с его многообразием, с высоким профессионализмом. Это своеобразный художник, чутко откликающийся на задачи, которые ставила перед ним его эпоха. Одна из них актуальна до сих пор. Это сочетание народного и профессионального, национального и интернационального. В этом отношении Альфред Калнынь шел своим путем. В дни его юбилея я убедился, что мое первое, чисто эмоциональное представление о творчестве Альфреда Калныня оказалось правильным. Значение этого композитора преодолело рамки национальной республики. Его творчество вошло в историю музыкальной культуры всего Советского Союза и более того — в мировую музыкальную культуру. Прежде всего, его романсы, песни, камерное творчество, опера «Банюта». Это ведь одна из лучших опер раннего периода национальных школ композиции. Можно назвать лишь несколько опер братских республик — среди них «Абесалом и Этери» Палиашвили, «Алмаст» Спендиарова, занявшие непреходящее место в сокровищнице советской многонациональной музыкальной культуры. И здесь звездой первой величины является «Банюта».

Со **Стасисом Вайнюнасом** (композитор и пианист, Вильнюс) мы повстречались в гостинице «Рига», где он, «старый рижанин», так как жил и учился здесь до 1939 года, готовил свое выступление на торжественном заседании в Театре оперы и балета. Он сказал:

— Имя Альфреда Калныня, столетие которого так широко и тепло отмечается на его родине, несомненно, золотыми буквами вписано в историю латвийской советской музыкальной культуры. А. Калнынь благодаря своему необычному таланту придал новое направление латышской музыке, своими многочисленными исполненными любви к родине произведениями поднял музыкальную культуру на высокий профессиональный уровень. Хочется сравнить Альфреда Калныня с нашим Чюрленисом, бывшим не только гениальным живописцем, но и основоположником литовской национальной музыки. Нам, литовцам, тоже очень дорог Альфред Калнынь. Сюжет его сценических произведений — незаконченной оперы «Индулис и Ария» и оперы «Банюта» — взят из прошлого Литвы. Как педагог он открыл окно в музыкальный мир таким представителям нашего музыкального творчества, как Стасис Шимкус и Балис Дварюнас. Благодаря своим сочинениям Альфред Калнынь стал бессмертным.

С гостями беседовал
Г. Пуна.