

# В честь столетия Альфреда Калныня

Почти целый год внимание самых широких кругов общественности нашей республики было приковано к концертам, радио- и телепередачам, другим мероприятиям, посвященным 100-летию со дня рождения народного артиста Латвийской ССР, композитора Альфреда Калныня.

Особое значение имели телевизионные передачи, подготовленные кандидатом искусствоведения А. Клотынем. Впервые такое большое количество передач, тематических циклов было посвящено одному композитору: «Жизнь А. Калныня в зримых образах и музыке», «Альфред Калнынь в письмах и мемуарах», «Альфред Калнынь и изобразительное искусство». Снят телефильм «Пять стихотворений Райниса на музыку А. Калныня», состоялась трансляция концертов. Для многих телезрителей это, возможно, была первая встреча с композитором и его творчеством, встреча яркая, запоминающаяся. И это, по-моему, один из величайших плюсов передач. Надо надеяться, этот замысел в ближайшем и отдаленном будущем переймут представители других областей искусства, другие работники телевидения.

Большое количество передач убедительно доказало, что таким образом можно глубоко раскрыть личность художника. Автор подобрал интересный материал. Для отображения жизненного и творческого пути Альфреда Калныня, общественно-политической характеристики эпохи А. Клотынь исполь-

зовал фотографии, рукописи партитур композитора, афиши, рецензии, прижизненные радиозаписи произведений и голоса А. Калныня, отрывки из документальных фильмов, картины латышских художников и, разумеется, его сочинения. Много было таких архивных материалов, которые не всегда доступны даже специалистам музыки.

Но самым ценным для телезрителей несомненно было соприкосновение с композитором через письма, воспоминания самого А. Калныня и его современников. Сюжетно удачно построен и отображен на экране материал. В этом заслуга не только автора, но и главного режиссера Лилии Даугавиете, ответственных редакторов Силвии Фрейнберг и Майи Амольин, операторов Ивара Щеглова, Юриса Рудзитиса, Улдиса Тейча и других, художника Гунтара Абола, звукорежиссеров Андриса Самта, Вилниса Шмидберга, Айвара Озола. Словом, всех, кто участвовал в создании этих ответственных музыкальных передач. Наибольшим признанием, вероятно, пользовались три последние, в которых актерская игра и выразительное чтение (актеры Т. Аболинь, Ю. Леяскали, И. Скрастынь, А. Лицитис, М. Вердынь, Р. Плепис, К. Аушкап, Г. Яковлев, И. Буран, Ю. Плявинь) позволили зрителям воспринять их не только как интересные, хорошо комментированные и иллюстрированные концерты, но и как яркие театрализованные музыкальные постановки.

Говоря об исполнении включенных в передачи произведе-

ний Альфреда Калныня, надо сделать вывод, что наиболее полно его творчество освоили наши вокалисты и концертмейстеры. В последних передачах А. Клотынь тоже, в основном, опирался на вокальную лирику Альфреда Калныня, поэтому об этой области творчества композитора слушатели получили наиболее восторженное представление.

К солистам и концертмейстерам, чья работа оценена положительно (М. Криген, К. Заринь, К. Мисесник, Э. Брахмане, И. Виллеруш, Г. Браун и др.), следует присоединить А. Баяре, М. Калныню, Д. Крикиса, В. Аболинь, А. Полякова, В. Зилберта. Благодарности заслуживают исполнители включенных в последние передачи инструментальных сочинений и хоровых песен — В. Заринь, И. Зариня, В. Янцис, М. Виллеруш, В. Зилберт, О. Цинтынь, хор телевидения и радио им. Т. Калныня и Государственный академический хор, их художественные руководители. Возражения вызывает лишь включенная в последнюю передачу видеозапись третьего действия оперы «Банюта» (исполнители Р. Зелмане и К. Заринь). Интонационно нестабильное пение и нервные движения исполнительницы роли Банюты не отвечали прелести музыки А. Калныня.

Однако ни эти, ни некоторые другие несовершенства не снижают большой ценности посвященных столетию Альфреда Калныня телевизионных передач.

Л. Мурнице.