

РИГАС БАЛСС Суббота, 21 марта 1959 г.

НАВСТРЕЧУ IV СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ ЛАТВИИ

28 марта откроется IV съезд Союза советских композиторов Латвии, который продлится семь дней. Два симфонических концерта, концерты хоровых песен и камерной музыки, опера «Зеленая мельница» и музыкальная комедия «Когда Адам в отпуске» — все это позволит слушателям ознакомиться с самыми значительными творческими достижениями композиторов Советской Латвии в период между III и IV съездами (с 1956 по 1959 год). Что же интересного и нового за это время создали композиторы республики и какие их произведения включены в программу очередного съезда? Пусть об этом сегодня и в следующих номерах нашей газеты расскажут сами авторы. Первым предоставляем слово молодому композитору

АЛДОНИСУ КАЛНЫНЮ

— Я нахожусь в числе тех молодых композиторов, которые за прошедшие три года приняты в Союз композиторов. Этот период я считаю своим первым самостоятельным и самым плодотворным этапом творчества. С 1956 года список моих произведений пополнился 25 хоровыми, 10 сольными песнями, примерно 30 вокальными обработками народных песен, 6 обработками народных песен для струнного квартета, этнографической постановкой «Посиделки на латгальском хуторе», музыкой к кинообзору «Колхоз «Авангард» и другими работами.

На съезде будут исполнены некоторые мои хоровые и сольные песни последних лет, однако больше всего я жду симфонического концерта, намеченного на 1 апреля, когда я впервые услышу свою сюиту для симфонического оркестра «Рассказы серого камня» (по мотивам Э. Бирзниека-Упита). Она закончена лишь в январе. Сюита состоит из четырех частей. Первая из них — «Серый камень». В ней я пытался дать образ камня, внимательно наблюдающего за жизнью и за людьми. Вторая часть — «Качели» повествует о трагедии любви трех молодых людей. В третьей части — «Старый кузнец» рассказывается о тяжелой жизни труженика, а финал «Под яблоней» посвящен молодому революционеру, погибшему от казацких пуль. Все эти образы глубоко залегли в моем сердце, но я не знаю, как мне удалось раскрыть их перед слу-



шателями. Поэтому с нетерпением и волнением ожидая первого исполнения сюиты, я одновременно жду и съезда, на котором услышу мнение своих товарищей и гостей съезда — музыкантов других республик. Я не сомневаюсь, что все вместе взятое многое даст любому из нас, в том числе и мне, для дальнейшей работы.

Наш корреспондент имел также беседу с композитором Арвидом Жилинским. Об этом читайте в нашей газете в понедельник.