

ЗРЕЛОСТЬ

На авторском концерте Алдониса Калныня

Прошло уже два десятка лет с тех пор, как юноша из Курземе пришел в консерваторию, чтобы, как он сам сказал, осуществить свою мечту — сочинять песни. Под руководством чуткого педагога и композитора Петера Барисона Алдонис Калнынь начал учиться музыке. После безвременной смерти любимого учителя наставником его стал композитор доцент В. Уткин.

На днях мы слушали второй авторский концерт Алдониса Калныня. Так же как в первом концерте, прозвучавшем десять лет назад, композитор отдал предпочтение песне. За эти годы произведения Алдониса Калныня мы слышали много раз, и надо отметить, что именно с вокальной музыкой связана большая и наиболее яркая часть его творчества.

Хотя в его песнях, по выражению самого композитора, заключена частичка жизни, а в каждой из частичек — капля крови, Калныня мучит вопрос: достаточно ли этого, чтобы песня пробудила отзвук в душе слушателей?..

Сила воздействия песни во многом зависит от исполнения. Она обретает жизнь только в том случае, если способна завоевывать сердца. Алдонис Калнынь может быть доволен: его песни живут, их охотно исполняют наши хоры, солисты. Искренние, поэтичные, насыщенные богатством звуков «Латгалия», «Шумят дубы Отчизны», «Майским утром», «Пой со мною», «За горкой ямень сеяла» и другие вокальные произведения, а также обработки народных песен с удовольствием поют исполнители, и неизменно они доставляют наслаждение слушателям. Многие песни А. Калныня вошли в золотой фонд нашего хорошего репертуара.

Современная жизнь стремительна, ее содержание емко и многогранно, и это находит отражение в ритмах, нюансах музыки Алдониса Калныня. Своими песнями композитор

говорит со слушателями на современном языке, опирающемся на лучшие традиции народной музыки. Этот язык во многом необычен, он порой нелегко дается певцу. Поэтому исполнителя надо готовить. Алдонис Калнынь глубоко убежден, что учиться понимать современный музыкальный язык нужно уже в школе; он принадлежит к тем композиторам, которые ищут контакта с учащейся молодежью и готовы помочь учителям пения в выборе хорового репертуара. Многие его песни впервые прозвучали в исполнении школьных хоров. Алдонис Калнынь — частый гость в Рижском дворце пионеров, где в содружестве с хором «Рига» были созданы многие его песни.

— По-настоящему серьезно я приблизился к миру детей недавно, — говорит композитор. — Смогу ли понять их? Захотят ли они понять меня?

Думается, второй авторский концерт дал ответ на вопросы, волнующие композитора. В нем прозвучала музыка, написанная им для детей. Мы услышали 14 песен «а капелла», кантату для трех хоров в сопровождении органа, а также несколько сольных песен и «Три миниатюры для фортепьяно».

Композитору удалось успешно решить в данном случае одну из главных проблем детской песни, а именно: найти яркие, образные, понятные юным слушателям тексты. Стихотворение Ояра Вацетиса «Солнце-солнышко» стало поэтической основой кантаты, а произведения Зиедониса Пурвса, Андрея Веяна, Валдиса Гренкова, Язепса Османиса и других поэтов вдохновили композитора создать песни для школьных хоров и солистов, а также произведения для ансамбля.

Сольные песни, а также «Три миниатюры для фортепьяно» композитор адресует детской аудитории, но их с большим интересом слушают и взрослые. Яркие мелодии, красочные музыкальные обра-

зы с большой художественной выразительностью были переданы заслуженной артисткой Латвийской ССР Аустрой Тауринь, солисткой Лаумой Ванаг и заслуженным артистом республики Германом Брауном.

Несмотря на сравнительно ограниченные исполнительские возможности школьных хоров, композитор, сочиняя для детей, не отступает от принципов своего творчества. Поэтично, искренне, простыми, иногда даже скучными, но тонкими музыкальными средствами он воспекает природу, чувства человека. Своими песнями композитор как бы призывает остановиться на мгновение, не проходить мимо прекрасного в природе, прислушаться к голосу своего сердца, помечтать. С большим вкусом и чувством меры он использует многообразные выразительные средства музыки.

Большую работу проделал школьный хор Дворца пионеров «Рига», подготовив обширную программу авторского концерта композитора. Из 14 хоровых песен 12 прозвучали впервые, так же как и кантата «Солнце-солнышко». Исполнение не было безукоризненным, тем не менее слушатели смогли получить представление о произведениях композитора для школьного хора. Ошибки хорового ансамбля, нестабильность интонаций — недостатки, над устранением которых надо работать, — не помешали с удовольствием слушать легкое, свободное пение, четкую дикцию хоров.

Очень хорошо, что руководитель хора Никлав Дузе, дирижеры Янис Эренштрейт, Ирена Штале, а также руководство Дворца пионеров решились исполнить эту концертную программу в нескольких школах Риги и в районных центрах.

Большое спасибо композитору и певцам!

Н. Берзиня