

Певец родного края

В жизни каждого серьезно-го музыканта наступает время, когда ему хочется оглянуться на пройденный путь. Ответственным событием в жизни нашего известного композитора среднего поколения Алдониса Калныня стал авторский концерт, состоявшийся в конце прошлого года. Этот концерт многочисленным любителям музыки предоставил возможность познакомиться с творчеством композитора, плодами его напряженного труда. Трехчасовая программа показала А. Калныня как автора симфонической музыки, мастера оригинальных хоровых песен, искателя новых путей в камерной музыке.

В музыке Алдонис Калнынь — наблюдатель, пейзажист. Недаром одним из важнейших произведений композитора для оркестра является написанная в молодые годы сюита «Рассказы серого камня» (по мотивам рассказов Э. Бирзинька-Упита) в четырех частях. В ее музыке постоянно присутствует внимательный взгляд автора, неторопливо ведущего свой рассказ. Земля — наша кормилица, она дает нам силу и стойкость, открывает чуткому художнику многообразие своих красок, рождает настроение. Близость автора к земле, своему народу пронизывает впервые исполнявшийся цикл песен для женского хора и камерного оркестра «Песни весны», которые спел заслуженный коллектив — женский народный хор «Дзинтарс» в сопровождении группы музыкантов симфонического оркестра Латвийского телевидения и радио. Шесть латышских народных песен из этого цикла, обработанных композитором, открыли в его палитре немало новых оттенков. Самыми яркими нам представляются исполненная чувства «Дай бог дождичка», а также «Взошел я на горку», которые своим неспешным течением как бы уравнивали музыку остальных песен, носивших контрастный, танцевальный характер. Искусное использование оркестровых красок для раскрытия того или иного образа свидетельствует об умении автора находить по-

кальной литературы для женского хора, прибегая к неиспользованным в этой области выразительным средствам. Выступлением хора, как и исполнением сюиты «Рассказы серого камня», руководил профессор Леонид Вигнер.

С циклом «Песни весны» перекликаются латышские народные песни для струнного квартета (вторая тетрадь); исполненные во втором отделении концерта струнным квартетом филармонии. Можно только порадоваться удаче Алдониса Калныня: впервые исполненные обработки восьми латышских народных песен сделаны с выдумкой, по-современному, с умелым использованием возможностей квартета. Для каждой из народных мелодий он нашел особый подход.

В прочувствованном исполнении певицы Илги Тикнусе (концертмейстер Рима Булле) прозвучал ряд песен из детского песенного цикла. Это чудесные, яркие сценки из жизни детей. Следует сказать, что мир образов поэта Ояра Вацетиса нашел в лице Алдониса Калныня отличного интерпретатора. Взять хотя бы песню для смешанного хора «Березовый сок», славящую красоту родного края. Таких примеров можно привести очень много. Личность автора-песенника мы ярко ощущаем и в цикле для смешанного хора «Земля цветет» на слова Зиедониса Пурвса. Только тогда труд приносит плоды, когда автор любит свою землю. «Березовый сок», цикл «Земля цветет» и другие произведения исполнил на концерте Государственный академический хор под управлением И. Цепитиса.

Пройден определенный отрезок пути. Но когда достигается одна вершина, впереди открываются другие. Пусть же дорога Алдониса Калныня неизменно ведет его вверх.

Я. Дзелде