

23 ОКТ 1971

Советская Латвия

г. Рига

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ ЛАТВИЙСКОЙ ССР

КОМПОЗИТОР И ПОЭТ

Таковым может быть — Алдонис Калнынь — один из самобытнейших наших композиторов послевоенного поколения. Уже в конце пятидесятих годов слушателям полюбились его песни с их ясным безыскусственным лиризмом, близостью к народным источникам, тонкой передачей душевных переживаний и дыхания природы. Подлинными жемчужинами представляются его хоровые песни «Латгалия», «Майское утро», «Шумят родные дубы», «Березовый сок», «Головы склоняем» и многие другие произведения, которые можно назвать образцами советской латышской поэзии.

Такой же сердечностью и живописной образностью музыки привлекают многочисленные романсы Алд. Калныня, среди которых циклы «Орешник цветет» (слова С. Калдупе), «Солнцеворот сердца», «Четыре берестовых глазури» (слова А. Скал-

бе) и тетрадь романсов на слова О. Вацетиса, где лирика природы созвучна глубоким аспектам человеческого бытия. Тщательная нюансировка поэтического текста сочетается у композитора с гибким, утонченным мелодическим языком, зыбкими переливами прозрачных гармоний, что в совокупности определяет своеобразный, «акварельный» колорит его музыки.

Заметно выражены в творчестве Алд. Калныня фольклорные элементы. Особого внимания в этом отношении заслуживают хоровые циклы «Обрядовые песни» и «Весенние песни» для женских голосов с оркестром. Это — свободно обработанные народные песни, на основе которых композитор воссоздает различные картинки настроений и молодежные бытовые сценки. Поэтический цикл этот пронизан теплым юмором, сочными наплыва-

ми светлого весеннего чувства.

Во всем письме композитора выявляется стремление мелодически оживлять всепоющие голоса. Это традиция, идущая от крупнейшего мастера латышской хоровой музыки Э. Мелигайлиса, и следование ей заметно повышает экспрессивность передачи. Эти качества проявились также в недавно исполненном впервые Государственным академическим хором Латвийской ССР произведении — с большим размахом написанной, блистательной парافразе на народную песню «Серебристый дождик лил». Примечательна особая «звончатость» колорита этого произведения. Интересны тетради свободных обработок народных песен для струнного квартета, которыми композитор выявляет новые, своеобразные оттенки в латышском фольклоре. Собираанию и изучению последнего Алд. Кал-

нынь уделяет много сил и внимания.

Привлекательные страницы своего творчества композитор отводит и песням для детей. Здесь примечательны циклы «Песенное лето» (на слова Я. Райниса), «Мои цифры» и другие. В крупных формах музыка Алд. Калныня обретает более определенные эпические и даже драматические черты. Наиболее объемное сочинение — написанная в 1959 году оркестровая сюита «Рассказы серого камня» — музыкальные истолкования известных рассказов Э. Бирзниекса-Упита.

Передавая картины тяжелой крестьянской жизни прошлого, трагические события 1925 года, композитор создает рельефные музыкальные характеристики, пестрое чередование которых скрепляет грустный мелан-

холический мотив, персонафицирующий образ рассказчика — серого камня.

В дальнейших симфонических произведениях Алд. Калнынь всегда использует выразительность голоса и слова, что помогает конкретизировать образность и обогащает все музыкальное письмо. Возникает своеобразный жанр вокально-симфонической поэмы, к которому относятся «Страна героев», «Реквием-поэма», «Иногда мне нужна тишина», «Родина». Подчас эти произведения — вокальные монологи, вернее, диалоги с симфоническим оркестром — вызывают ассоциации с оперными или концертными формами.

Динамично построена поэма для женского хора, контрабаса, ударных инструментов и фортепиано «Слышь, какой странный, страшный шум». Старая рабочая революционная песня здесь обрела широкое вариационное развитие, а в мощном эмоциональном нарастании отражается подлинный драматизм революционной борьбы.

Одно из новых сочинений композитора «Песни воинов»

— своеобразная оратория, в которой использованы тексты народных песен, превращенные для хора и двух солистов, исполнение которых подкреплено звучанием трубы и органа.

Родившийся в 1928 году, композитор, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Алдонис Калнынь находится в расцвете своих творческих сил. Вдохновленные чувствами советского патриотизма его произведения давно стали неотъемлемой частью музыкальной жизни республики. Песни Алд. Калныня звучат на всех Праздниках песни, входят в репертуар всех хоровых коллективов Советской Латвии. В своей поэтически одушевленной музыке композитор правдиво передает красоту родной земли и народной жизни, обаяние светлых идеалов нашей действительности.

Творческие достижения Алд. Калныня настолько значительны, что выдвижение его кандидатуры на соискание Государственной премии Латвийской ССР является вполне заслуженным.

Нильс ГРЮНФЕЛЬД.