

ПЕВЕЦ КРАСОТЫ РОДНОЙ ЗЕМЛИ

Эта поэтическая характеристика как нельзя более подходит к одному из тружеников нашей музыкальной нивы, композитору, заслуженному деятелю искусств Латвийской ССР Алдонису Калныню. Недавно в Латвийском государственном университете им. П. Стучки состоялся авторский концерт Алдониса Калныня, посвященный 50-летию со дня его рождения.

Родина, родная природа — музыкально-поэтическая интерпретация этой темы проходит через все его творчество.

Внешне сдержанный, молчаливый, уравновешенный — таким видят Алдониса Калныня в Союзе композиторов, в редакции музыкальной и искусствоведческой литературы издательства «Лиесма», где почти два десятилетия под его руководством выходят нотные издания композиторов нашей республики. Однако за его скромностью и сдержанностью кроется глубокий и богатый мир чувств.

Вторая половина 50-х годов — это время, когда определяется своеобразие творчества Алдониса Калныня. Обращение его к хоровой и сольной песне привлекло внимание слушателей к первым же сочинениям молодого музыканта сразу после окончания им Латвийской государственной консерватории имени Я. Виттола (он учился в классе композиции доцента Валентина Уткина). Привлекло своей особой лирической выразительностью.

Музыку Алдониса Калныня хотелось бы сравнить с палитрой живописца — так много в ней красочности, многообразия, живительных сил. И все же в этой палитре доминируют прозрачные, светлые, пастельные тона, которые с импрессионистской легкостью и изменчивостью соединяются в многокрасочные звуковые картины. Безусловно, самый отточенный жанр в творчестве Алдониса Калныня — это песня. Именно хоровая музыка — этот демократический жанр — помогла Алдонису Калныню завоевать широкий отклик и авторитет. Его песни стали неотъемлемой составной частью репертуара и профессиональных, и самодеятельных хоров, вошли в программы Праздников песни.

Именно в хоровой музыке, в которой мы слышим сплав лучших классических традиций с новыми современными выразительными средствами, встречаются такие жемчужины, как «Шумят родные дубравы», «Склоняем головы», народно-поэтическая монументальная звуковая картина «Латгалия».

Тонко сконструированная мелодическая линия, сердечность чувств, живописная образность характерны и для сольных песен Алдониса Калныня. Глубина передачи чувств, эмоциональное богатство, сочетающееся с удивительно мелодичной выразительностью, философское решение мысли — этим отличаются его сольные песни. В области симфонической и вокально-инструментальной музыки творчество

Алдониса Калныня приобретает более эпические, моментами даже драматические черты, наполняется острыми жизненными коллизиями, более суровым видением. Еще в конце 50-х годов им создана четырехчастная симфоническая сюита «Песни серого камня» по мотивам известных рассказов Эрнеста Бирзниека-Упита — свидетельство обращения композитора к общественно значимой теме. Здесь имеют место и лирические воспоминания, и психологические переживания, и повествование о трагедии революции 1905 года в Латвии.

И еще одна, думается, очень характерная для композитора, может быть, даже самая характерная линия творчества: это его работа над латышской народной песней. Алдонис Калнынь, будучи хорошим знатоком и собирателем народной песни, подходит к ней особенно внимательно. Он делает богатые хоровые обработки, используя и импрессионистски легкие тона, и многоцветие полифонии подголоска, и свободную стилизацию. Исходя из традиций Эмила Мелнгайлса, Екаба Граубиня, Алдонис Калнынь подчас трактует народную мелодию как исходный материал для свободного создания звуковых картин. Самый яркий пример тому — написанная в 1965 году красочная хоровая песня «Помогите, девушки, мне петь», которая своим многообразным построением и звучностью способствовала блестящему успеху нашего камерного хора «Ave sol!» на международном фестивале хоров (Италия, 1974 год). Наряду с отдельными хоровыми песнями в творчестве композитора встречаются и произведения большой формы для хора — оратория «Старинные солдатские песни» для солистов, хора и органа. Народная мелодия очень органично вошла и в инструментальную музыку: для струнного квартета созданы три тетради латышских народных песен. Многие обработки народных песен предназначены для инструментального ансамбля. Композитор активно работает и в жанре детской музыки.

На юбилейном концерте прозвучали и произведения прежних лет, например, полные поэзии «Весенние песни» для женского хора и оркестра, в которых элементы старины, народности сочетаются со своеобразным интонационным построением, и новые сочинения: «Пять латышских народных песен» для камерного оркестра, которые ярко передают стилистическую цельность творчества композитора, очень выразительные и интересно построенные сольные песни, тонко исполненные Лилией Грейдане и Петерисом Плакидисом, а также «Музыке» — патетическая песня-плакат, как ее назвал сам композитор, для двух хоров и органа.

Главный вывод, который убедительно напрашивался на юбилейном концерте Алдониса Калныня, в том, что композитор уверенно идет по избранному им творческому пути.

Л. Яковицка.