

Воспевая душу народную

К 60-ЛЕТИЮ АЛДОНИСА КАЛНЫНЬША

Родина, ее героическое прошлое и сегодняшний день, ее люди со своими чувствами и переживаниями, ее природа — основные темы творчества композитора А. Калныньша. В его музыке господствует лирическое начало, и оно вдохновенно благодаря богатой мелодике и ярко выраженной народности. А. Калныньш — один из тех композиторов, которые глубоко знают и тонко чувствуют народное творчество.

Он много и с любовью работает над народной песней. Его обработки подчас представляются необычными по красочности и романтической поэтичности. Многие из них исключительно популярны, как, например, «Помогите, девушки, мне петь». Славятся самобытные «Латышские народные песни для струнного квартета» и двадцать латышских народных песен, в которых тексты — фольклорные, а музыка — А. Калныньша.

В хоровом цикле «Обрядовые песни» композитор обратился к народному мелосу. Яркие, контрастные произведения, простые и в то же время весьма сложные по музыкальному материалу, объединены одной темой — жизнь человека. Среди хороших его песен особенно часто звучат «Майское утро», «Шумят родные дубы» и особенно «Латгалия», которая была в репертуаре Праздника песни 1985 года. Кстати, А. Калныньш — постоянный участник концертов, смотров хоровых произведений, предшествующих отбору репертуара для праздников песни. Вот и в ближайшем подобном концерте-семинаре мы услышим его новые сочинения.

Высокое мастерство наших хоровых коллективов, естественно, стимулирует творчество композиторов, более того, авторы понимают, что можно создавать сочинения и крупных вокальных, вокально-инструментальных форм. Оригинальна, например, музыкально-сценическая постановка «Свадьба» А. Калныньша, исполнителем которой был хор «Беверина». А «Пастушьи песни» написаны для женского хора, флейты и арфы, «Весенние песни» — для хора и симфонического оркестра.

В области вокально-инструментальных жанров еще большее разнообразие: тут, например, сочинение для сме-

шанного хора, солиста и симфонического оркестра «Сквозь века идущая» на стихи О. Вацietиса и оратория «Солдатские песни» с использованием фольклорных текстов. Революционная тема нашла отражение в таких произведениях, как «Слышишь, какой грозный шум» для женского хора с ударными инструментами, «Поэма-реквием», и других. А. Калныньш — один из наиболее любимых авторов сольной лирики. Его вокальные циклы «Солнцеворот сердца» на слова З. Пурвса, романсы на стихи О. Вацietиса — в репертуаре многих мастеров камерной музыки.

Очень важным направлением творчества А. Калныньша является музыка для детей. Чуткие и непосредственные, они искренне любят и с удовольствием поют сочинения композитора. Наиболее популярны в школьной среде его детские кантаты «Солнышко-солнышко» и «Музыке». Последняя приобрела черты своеобразного гимна, и часто ею завершаются концерты и иные школьные торжества.

Известно, как велико значение организуемых в республике Дней музыки. В их программах — встречи, совместные концерты композиторов и исполнителей, приехавших из Риги, и представителей местной самодеятельности, учеников школ. У А. Калныньша существуют контакты с целым рядом школьных коллективов, но, пожалуй, самые тесные — с Тукумской и Смиленской средними школами.

Более двух десятилетий А. Калныньш является музыкальным редактором издательства «Лиесма». Опытным музыкантом проанализированы все изданные сочинения латышских композиторов.

Сейчас заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Алдонис Калныньш работает над новым произведением для смешанного хора и органа на текст О. Вацietиса «Вей, ветерок», где снова оживут образы родной природы, зарисовки из жизни людей. Время летит вперед и подсказывает художнику темы. Алдонис Калныньш воплощает их в музыке, образной, глубоко выразительной, полной искреннего чувства.

Е. ВОСКРЕСЕНСКАЯ.