

7 ИЮН 1971

ГОЛОС РИГИ
г. РИГА

40 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Ирмгард Калнакаркле полонила театр с детства. Много раз вместе с той или иной из своих подруг она смотрела спектакли в Художественном театре... с мостика осветителя. Но и это она считала большой удачей и была бесконечно благодарна своей матери, которая работала в театре. Один из таких вечеров актриса помнит до сих пор: она так увлеклась спектаклем, что из рук у нее выпали взятые с собой яблоки. Девочка понимала, что эта глупая случайность могла расстроить спектакль. Эдуард Смильгис, и правда, очень рассердился, однако простил озорство, и вскоре она снова пригласила подруг в свою «персональную ложу», из которой они с восторгом следили за тем, что происходит на сцене.

Шли годы. Зрело желание самой стать актрисой. В начале 30-х годов И. Калнакаркле окончила студию Зелтманиса и поступила в Лиепайский театр. Через несколько лет она переехала в Ригу и стала работать

в Национальном театре, занимаясь параллельно в вокальной студии. В начале 40-х годов актриса работала в театре Северной Латвии.

Говоря о начале своего творческого пути, И. Калнакаркле с благодарностью вспоминает режиссеров и педагогов из студии Рабочего театра — Я. Зарина, Ю. Юровского, Э. Мач, которые с самого начала безошибочно угадали в начинающей талант и способствовали его развитию.

Будучи музыкально одаренной, И. Калнакаркле еще в Лиепайском театре стала играть в оперетте. Это побудило ее более серьезно заняться своим голосом. После Великой Отечественной войны она согласилась на предложение работать в новом Театре музыкальной комедии. И с того времени творчество актрисы неразрывно связано с этим театром. И. Калнакаркле работала над разными ролями, проявляя при этом незаурядную фантазию и чувство юмора. Ей

приходилось участвовать в постановках и латышской и русской трупп.

Она затрудняется назвать самые любимые роли, их много — в «Цыганской любви» и оперетте «Когда поют соловьи», в «Трембиге» и «Вольном ветре»...

Много интересного дала ей работа с режиссерами В. Пуце и К. Памше. В содружестве с режиссером В. Пуце создавалась тонко нюансированная роль Персы в мюзикле «Моя прекрасная леди». Она считает, что ей везло не только на режиссеров, но и хороших партнеров. Память хранит спектакли, в которых ей приходилось играть с Мартином Вердынем. Однако самой надежной опорой актрисы был и есть постоянный упорный труд. Плоды этого труда живут в памяти многочисленных зрителей, в работе младших коллег по сцене, которым служат примером творческие находки актеров старшего поколения.

И. Лагздынь