

В одном из переулков Вены, в доме, расположенном во дворе, в том самом, где есть старый колодец и весной цветет куст сирени, живет госпожа Вебер. У нее мигрень. Мигрень и плохое настроение усиливает сосед по квартире музыкант Франц Шуберт. Вино этому не только его фортепиано, но и его друзья. Хорошо, что у госпожи Вебер есть сердце. Понимающее и нежное. Такое, которое в состоянии простить и забыть обиды. Госпожа Вебер подпевает: «Приди, послушай, дружок, как Вена поет»...

Читателю уже ясно, что речь идет об известной оперетте «Три девушки». В центре нашего внимания — исполнительница роли госпожи Вебер — И. Калнакаркле. Правда, вечером 20 ноября она не будет находиться в Вене, а примет участие в спектакле «Из сладкой бутылки» Рудолфа Блаумана и Иманта Калныня, где выступит в роли Лавизы. В этот вечер она отметит свое семидесятилетие и пятьдесят лет, посвященные сцене.

Ирмгарде Калнакаркле — «дитя театра». Ее мать работала в его стенах, и для маленькой Ирмы прекраснее всех игр казался тот мир, который взрослые называли театром. В отличие от многих, она вместе с запахом театрального грима не только впитала в себя мечту о стране чудес — театре, но и почувствовала сущность актерского труда. Нелегкого труда.

После окончания драматических курсов Зелтматиса она становится актрисой Лиепайского, затем Валмиерского и Национального театра в Риге.

Ирмгарде Калнакаркле — юбиляр

Я неверно выразился: говоря об И. Калнакаркле, нельзя сказать — после учебы, потому что она принадлежит к тем актерам, которые понимают, что жить в искусстве — значит учиться и совершенствоваться, пока тебе суждено выходить на сцену. Совершенствование сценического мастерства, в том числе вокальных данных, приближает ее к жанру оперетты. В самом начале творческого пути в списке исполняемых ею ролей рядом с Антонией Блаумана и Раудупиете Бригадере значится и Сильва Кальмана.

С 1946 года И. Калнакаркле не расстается с опереттой. Она не может пожаловаться на отсутствие ролей, тем более, что может выступать в составе и латышской, и русской трупп. Умение создавать острые характеры неизменно приносило ей успех. Поэтому роли ее так разнообразны. Парася в «Трембите», Клементина в «Вольном ветре», Зеновия в «Гаспарсоне», Рожена в «Графине Марице», Рембениете в «Грехах Трины», госпожа Клеберг в «Купальнице Сюзанне»... И в каждой из своих ролей И. Калнакаркле умела находить разнообразие красок.

Свою любовь к театру Ирмгарде Калнакаркле показала за пятьдесят лет творческой деятельности.

К. Памше.