

ПЕРВАЯ БОЛЬШАЯ РОЛЬ

Люблю работать с молодыми актерами. Нравится мне их пытливость, трудоспособность, желание постичь все тайны нелегкого сценического искусства. Эти прекрасные качества присущи, на мой взгляд, и Ольге Калмыковой. Когда четыре года назад она пришла в наш Академический театр драмы имени А. С. Пушкина, то на просмотре сразу произвела на членов художественного совета очень хорошее впечатление. Сыграла Сваху из «Женитьбы Бальзамина», прочла монолог Жанны д'Арк из «Жаворонка». С редким единодушием признали мы, что актрису обязательно надо принять в труппу.

Первый ее выход на акаде-

мическую сцену (это был срочный ввод) — эпизод в спектакле «Тяжкое обвинение»; сыграла она живо, удивительно достоверно. Вскоре я встретился с нею на репетициях спектакля «Иней на стогах», наблюдал за тем, как она готовила роль Тамары. Образ этот стал заметным благодаря тому, что актриса наполнила его собственными меткими жизненными наблюдениями. Она была очень типична, узнаваема, словом, сыграла полноценного, интересного человека со своеобразным, задорным характером.

Привлекает и работа Ольги Калмыковой в спектакле «Ураган». Роль Анюты — роль драматическая, для молодой актрисы и непривычная, и неожиданная. Ей удалось нешаблонно выстроить внутренний рисунок роли, правдиво передать и раскрыть духовный мир своей маленькой героини.

И вот в этом сезоне Калмыкова получила первую большую роль, ту, о которой мечтала, вероятно, несколько лет. В спектакле «Приглашение к жизни» по роману Л. Леонова «Русский лес» ей доверили сыграть Полю Вихрову. Мы оказались с нею партнерами — я получил роль Ивана Вихрова.

Что привлекало меня в Ольге Калмыковой на репетициях? Ее пытливость. Желание понять ту или иную сценическую задачу, а затем непременно ее

осуществить. Если она чего-то не понимала, то обращалась к старшим товарищам — ко мне, к Б. А. Фрейндлиху, спрашивала, почему у нее не получается эпизод. Заметно было, как она «росла» от репетиции к репетиции, как искала каждый раз новые актерские краски. Она умеет яростно бороться за достижение нужного ей как художнику результата, характер у нее в этом плане очень боевой.

Добавлю, что роль давалась актрисе нелегко. Долго, например, не получалась у нее финальная сцена, самая важная в спектакле. Как-то она подошла к нам и прямо сказала: «Знаете, у меня явно не выходит. Думаю, надо меня с роли снять, — другая артистка лучше справится». Мы возражали: «Выйдет, должно выйти! Надо продолжать работу». Калмыкова сумела побороть свою неуверенность, добила-таки того, чего требовал от нее постановщик.

Героиня Калмыковой — Поленька — истинная дочь Вихрова: земная, крепкая, близкая к природе, к лесу, открытая и сильная. Сейчас актриса лучше играет вторую часть спектакля, ту, где происходит подлинное становление характера Поли Вихровой, где она взрослеет, мужает, где подвиг и жизненный опыт ставят ее наравне с отцом, сближают с ним.

В работе над образом Поленьки моя молодая партнерша доказала, что ей по плечу трудные задачи. А главное — продемонстрировала свое серьезное, подвижническое отношение к сложной профессии актера, проявила себя по-настоящему творческим человеком. Поэтому я верю в ее счастливое будущее на сцене нашего театра.

А. БОРИСОВ,
народный артист СССР

На снимке: Ольга Калмыкова в роли Поли Вихровой.
Фото Е. ШМАРОВА

