

В ЦДХ завершилась выставка работ молодого скульптора Марии Калмыковой. Выпускница МГХИ им. В.И.Сурикова 1987 года, она уже успела обратить на себя внимание. Наверное, потому что художнической ее манере одинаково чужды и отвлеченные формальные поиски, и поверхностная иллюстративность.

мир новостей - 1995 - 1 мар - с. 11.



Работам Калмыковой свойственны бесхитростная простота сюжетов, мягкий юмор, теплота, душевность. Ряд скульптур ("Доченьки мои", "Чистый поцелуй", "Маня, я соскучился", "Тянитолкай") трудно отнести к определенному жанру. Это, скорее, бытовая парная сценка, где скульптору удалось передать и наивную детскость девочек-ангелочков, и силу искренних чувств тех двоих, что целуются в ванне (кстати, настоящей чугунной кукольной ванне, изготовленной в 20-х годах этого века, которую Мария обнаружила у себя в мастерской и использовала в

работе), и радость объятий двоих, соскучившихся друг по другу.

М.Калмыкова участвует на многих выставках. Но эта выставка (где было представлено солидное количество работ) - свидетельство того, что она не

● Живопись молодых

СОХРАНЯЯ ЖИЗНЕЛЮБИЕ

замыкается в стенах мастерской. Наш разговор с молодой художницей коснулся и данной темы.

- Мария, триада: жизнь-художник-зритель обязательна для Вас? Или для Вас достаточно первых двух элементов, чтобы творить?

- Такое количество работ, как на этой выставке, я еще нигде не выставляла, не выносила на суд зрителя. Но этот первый опыт я считаю удачным, рада, что зритель их видел. Концепцией выставки было: отвлечься от горестной сегодняшней жизни. Ведь это как бы в характере русского человека - несмотря ни на что сохранять жизнелюбие. Думаю, что выставка помогла народу расслабиться. Один посетитель посмотрел на "Чистый поцелуй", а потом смеялся до слез.

- Как рождаются Ваши замыслы? Зрительное впечатление? Воспоминание?

- По-разному. Все случайно. "Дуэт", например, сделан в Переславле-Залесском, куда я ездила с творческой группой. Ко мне приехала моя дочь пяти лет: "Мам, тебе все равно делать нечего, вылепи двух братьев". Она нарисовала, и я вылепила по ее эскизу, выполнила, так сказать программу-минимум.

- Насколько долгим бывает процесс от замысла до его реализации?

- Также по-разному. Например, парадные портреты кошки и собаки. Два раза в год я триминую свою собаку-дворянку, она преобразается, чувствует себя примадонной. Однажды я и решила сделать парадный ее портрет. И кошка, подобранная на помойке,

отъелась и стала красавицей. Их я притащила в мастерскую и вылепила за один раз кошку и за один раз собаку. Потом, конечно, что-то подправляла, но все равно получилось быстро.

- Мария, в наше время трудно доводить работы до зрителя только своими силами. Вы получаете от кого-либо помощь?

- Нет. Все за свой счет: и аренда зала (за две недели, по-моему, 376\$), и дополнительные расходы (тумбочки, веревочки и т.д.). За неимением денег сами льем. Муж и друзья помогли отлить эти работы, все как бы кустарным способом, в печах, собранных собственными руками.

- Для каждого художника есть самая дорогая вещь среди других работ. У Вас, Мария, такая работа есть?

- "Оплеуха короля". Ее я бы даже не хотела продавать. Это бронзовая трехфигурная скульптура. И еще: "Доченьки мои". Это как бы мои дочери, которые еще не ходили в школу и не получали "двойки", поэтому они оставались ангелами.

- Кто-то из известных художников когда-то сказал, что скульптор должен отдаваться своему ремеслу, что это - как кратер в вулкане: головой вперед и в бездну. Как Вы к этому относитесь? Стоит ли лишать себя других



увлечений?

- Трудно иметь семью, не говоря уже о дополнительных увлечениях. У меня, например, все заброшено, не хватает времени. В институте мне говорили: скульпторы-девушки не должны выходить замуж, это мешает. Я думала: какая ерунда. На самом деле это действительно так.

- Но главное, Маша, чтобы Вас понимали окружающие. Вы ощущаете это понимание со стороны других или бывает упреки?

- Как-то я пришла в гости к своим приятелям-бизнесменам. Они убеждали меня, что я занимаюсь ерундой, трачу время, ничего с этого не получаю, а только трачу. А я в принципе по своему мироощущению человек не коммерческий. Может быть, это плохо. В основном мои приятели - люди искусства. Поэтому они меня, конечно, понимают, потому что они такие же "ненормальные", как и я.

Е.Половцева