



ПРИЗВАНИЕ

Я очень хотела бы сказать, что с детства мечтала стать актрисой. Но выдумывать не хочу. После школы поступила на химический факультет РПИ. Еще в первом семестре поняла: взялась не за свое дело, а к концу второго точно знала, что уйду. И тут мне просто повезло. В то лето проводили набор на театральное отделение консерватории. Конкурс был довольно большой, на пробах я показала все, что умела: пела, играла на гита-

каждый актер на определенном этапе переживает, так сказать, трагедию сиюминутности, неповторимости. Моя цель — достичь максимально доступного мне мастерства. Я не могу сказать, что мне хотелось бы сыграть какую-то конкретную роль. Моя цель не роль, а именно мастерство.

Может быть, я опять несколько суживаю проблему, но я назову те качества, без которых я не представляю себе современного ак-

категоричными суждениями типа «ну и молодежь пошла», конечно, переживаю. Из-за нескольких поверхностных, легкомысленных мо-

МОЯ ЦЕЛЬ — МАСТЕРСТВО

Монолог Марины КАЛМЫКОВОЙ, студентки III курса Латвийской государственной консерватории им. Я. Витола

ре, на банджо. Почему-то с первого дня поверила, что поступлю.

Сейчас, когда позади уже два с половиной года учебы, могу сказать, что довольна своим выбором. Теперь я знаю: актерская профессия совсем не такая, как казалась издавна.

Основа актерского мастерства — кропотливый каждодневный труд. Но мне кажется, что это даже лучше, чем выдуманная «сладкая жизнь». Приходится много работать над собой. Я от природы довольно ленива, а тут день загружен так, что и вздохнуть некогда. Каждую свободную минуту, если она появляется, стараюсь тратить на чтение.

Наша профессия иногда кажется мне очень неблагоприятной. Писатель оставляет после себя книги, художник — картину. От актера театра не остается ничего. Бывает, что на каком-то одном спектакле актер ощущает особый подъем, играет с максимальной отдачей. Это неповторимо. Думаю, что

тера. Это, конечно, талант. Настолько же важным кажется мне умение трудиться. Я уже говорила об этом, но хочу повторить еще раз: при самом удивительном даровании без каждодневного труда вряд ли может состояться актер. Актер должен сам быть интересной личностью. Сегодня нельзя спрятавшись за характерностью героя. Успех роли часто зависит не от того, что написано в сценарии, а от того, что ты как личность, можешь в нее вложить. И, наконец, скромность. Почему-то иные люди представляют себе актера этаким баловнем публики. Но все настоящие актеры, с которыми мне довелось встречаться, удивительно скромны.

Я не делю проблемы на те, которые волнуют только мужчин или только женщин. Хочу сказать о том, что волнует меня как представительницу молодого поколения. Знаете, мне совсем не безразлично, что думает о нас, молодых, старшее поколение. Когда встречаюсь с

лодых людей бросают упрек всем молодым... А ведь именно молодежь едет сегодня на ударные стройки, отлично трудится в цехах и на полях, защищает страну! Как ни странно, иногда наоборот показывают молодежь наши деятели искусства. В литературе, кино, театре как будто и не обойтись без этих совсем нетипичных представителей молодежи. Вот пример из личной практики. В этом году меня пригласили на роль Агиты в фильме режиссера Ольгерта Дункерса «Блюз под дождем». И вот однажды мы должны были снимать эпизод, действие которого разворачивается в комнате героини. Перед съемкой я зашла в «свою» комнату и... ужаснулась. Ну, просто образец примитивного представления о современной «легкомысленной» молодежи: почти нет книг, по стенам — портреты «звезд», да еще выяснилось, что по ходу действия я должна ставить какую-то супергромкую пластинку. Я запротестовала. Мне казалось, что моя героиня должна жить не в такой комнате. Я очень рада, что режиссер прислушался к моему мнению. Обстановку в комнате сменили, а пластинку заменили вставным номером с гитарой.

Записала
Б. ЯГОЛКОВСКАЯ.