

Культура — 2003. — 13 — 19 марта. — с. 2

Гармония с гармонью

I Международный фестиваль “Виват, Баян! Сергей Войтенко и его друзья”

Стартовал фестиваль еще в декабре 2002 года и, по замыслу его главного организатора Сергея Войтенко, должен продлиться до апреля 2003-го. В рамках этого грандиозного и по продолжительности, и по масштабности мероприятия уже состоялось 25 концертов в 12 городах и районных центрах области. А на прошлой неделе в Самаре состоялся концерт гармониста Геннадия Калмыкова. “Дайте мне в руки гармони!” — так называется новая программа лауреата Всероссийских и Международных конкурсов, солиста Национального академического оркестра народных инструментов России имени Осипова, единственного дипломированного гармониста-профессионала России. Поначалу было несколько удивительно видеть в зрительном зале наряду с людьми старшего поколения совсем юных ребят. Но буквально после нескольких композиций стало понятно, почему пьесы композитора Евгения Дербенко в

исполнении виртуозного Калмыкова вызывают бурю эмоций у разновозрастной публики. Так, “Страдания”, “Веселый наигрыш”, “Вальс-шутка”, вариации на тему Паганини с легкой руки музыканта превращались во вполне современные мелодии, ничуть не уступающие клубным миксам.

— Как-то во время гастролей во Франции я решил зайти в местный клуб и был просто поражен, когда увидел, как группа — вокально-инструментальный ансамбль с гитарами, синтезаторами, барабанами — стала играть в обработке народные мелодии. Надо сказать, что зарубежная публика намного отличается от российской. Они очень ценят народную музыку и могут, например, с одним бокалом пива просидеть весь вечер в баре и петь как свои национальные песни, так и песни других народов — ту же “Катюшу”. Или танцевать на дискотеках свои национальные танцы. У нас же народ надо постоянно, из

концерта в концерт, удивлять чем-то новым. Я провел маленький эксперимент — в одном из ночных клубов подыгрывал на гармони танцевальной музыке. Зал принял это на ура. Правда, немного удивившись такому необычному сочетанию. Отрадно и то, что на наших концертах много молодежи: это и совсем еще дети, и ребята постарше. Они после выступления приходят ко мне брать автографы так же, как, например, после концерта “Руки вверх”. Это значит, что им искренне нравится. Это значит, что баян сегодня все более и более популярен не только в России, но и за рубежом, — считает Геннадий.

Быть может, популярность Калмыкова объясняется и необычностью инструментов артиста. Ведь в его арсенале и универсальная гармонь-“хромка”, сделанная московским мастером Сизовым, и традиционная зрелищная гармонь-“ливенка”. Но больше всего зрителям понравились пять его гармоней-

“черепашек”, самая маленькая из которых чуть больше спичечного коробка. Сам же Геннадий считает секретом успеха народных инструментов то, что подавать народную музыку можно в сочетании с современными стилями и направлениями — от хип-хопа до рок-н-ролла.

— За последние 20 — 30 лет баян, по моему мнению, превратился в элитарный инструмент и тем самым отделился от народа, — делится своими размышлениями Геннадий. — А Войтенко удалось едва ли не первому объединить и самодейтельных артистов, которые известны в узких кругах, но уже выступают, например в программе “Играй, гармонь!”, и заслуженных профессионалов. Этот опыт нужно и дальше развивать. И тогда гармонь снова станет истинно народным инструментом.

— Думаю, уже можно говорить о положительных результатах фестиваля, — считает Сергей Войтенко. — Наверняка люди, которые

приходили на наши концерты, которые примкнули к нашему делу, захотят, чтобы он продолжался. Я надеюсь, что и границы фестиваля также будут расширяться. Только таким образом мы сможем вновь поднять престиж баяна. Например, Грушинский фестиваль вообще не обходится теперь без баяна и квартета “Нон-стоп” — каждый музыкант просит нас не уходить со сцены, а подыграть им. Так, мы сделали совместные концертные проекты с Галиной Хомчик, с Юрой Шевчуком. Баян уже сейчас органично входит в современную музыкальную жизнь. Возможно, благодаря подобным фестивалям, их организаторам и артистам в совсем скором будущем баян и гармонь станут такими же неотъемлемыми музыкальными инструментами современной молодежи, как синтезатор и электрические гитары.

Илья ЧЕРНЫШЕВ

Самара