

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ»

г. Харьков

8 МАЯ 1967

МАСТЕРА
НАШЕЙ
СЦЕНЫ

ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

Это была действительно необычная постановка оперы С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем». Необычность показанного несколько лет назад киевским зрителям спектакля заключалась в том, что исполнялся он не на большой оперной сцене и персонажи его выглядели не совсем привычно. Героями вечера были куклы и те, естественно, кто ими руководил — актеры Харьковского государственного театра кукол имени Крупской. Особый успех выпал на долю исполнителя роли Карася — столько юмора и мастерства вложил актер в образ своего незадачливого персонажа.

Когда в последний раз опустился занавес, из зала к сцене направился пожилой человек, в котором все узнали народного артиста СССР Ивана Сергеевича Паторжинского. А из-за ширмы навстречу ему вышел артист-кукольник. Он вручил своего миниатюрного героя на память Ивану Сергеевичу. Так на сцене оказались сразу три Карася — знаменитый оперный певец, кукла, выполненная умелыми руками мастеров, и харьковский артист-кукольник.

Василий Минович Калмыков (а это был именно он) за исполнение роли Карася уже стал к тому времени лауреатом всесоюзного конкурса кукольных театров в Москве. Эта роль, конечно, далеко не единственная в творческой биографии артиста — можно вспомнить Комиссара («РВС» А. Гайдара), Учителя («Томми и Джонни» Я. Жовинского), Чудовища и Отца («Аленький цветочек» С. Аксакова) и множество других. А всего им создано на кукольной сцене бо-

лее ста ролей. Ветерану Харьковского театра кукол имени Крупской в эти дни исполняется 60 лет со дня рождения и 30 лет сценической деятельности.

Впервые В. М. Калмыков встретился с куклами в Харькове в 1922 году — бродячий кукольник прямо во дворе, под открытым небом «представлял» собравшимся зрителям походжения неунывающего Петрушки.

Рабочий шорной фабрики получил путевку на театральный рабфак, а через год стал студентом Харьковского муздраминститута. В то время в нем преподавали такие корифеи украинской сцены, как М. Крушельницкий, И. Марьяненко, А. Бучма. После окончания выпускники пошли рабо-

тать на «большую» сцену, Калмыков же связал свою судьбу с театром кукол. Сначала присматривался, осваивал необычную для себя технику кукловодства, стал играть, а затем и сам ставить спектакли. На счету Калмыкова-режиссера — «Карлик Нос», «Зеленая лисица», «Волк и семеро козлят», «Дымка», «Аленький цветочек» и «Мойдодыр»...

Василий Минович любит работать не только для детей, но и вместе с ними — он руководит пионерским театром кукол клуба ХТЗ.

В ближайшие дни состоится премьера нового поставленного В. Калмыковым спектакля «Чуче» М. Андреева. Василий Минович вновь встретится со своими маленькими зрителями.

С. ЦЫПИН.