

«ЗАРЯ ВОСТОКА»

МОЛОДЫЕ МАСТЕРА ИСКУССТВА

ТВОРЧЕСКОЕ
ГОРЕНИЕ

С пяти лет, едва начав учиться игре на фортепиано, Лиана Калмахелидзе стала петь. Неудивительно, что скоро школьница из Телави — уже непременная участница всех олимпиад и смотров самодеятельности, привлекает внимание своим чистым и звонким голосом... Поступив в Телавское музыкальное училище, она начинает заниматься в вокальном классе педагога Шалвы Тетунашвили. В семнадцать лет состоялся дебют Лианы как оперной певицы. В спектакле «Даиси», в Телави, поставленном силами учащихся, она спела партию Маро. Поскольку на роль Киазо не нашлось никого, кто мог бы справиться с нею, в училище был приглашен замечательный певец Вагу Кравейшвили. Он не только высоко оценил возможности своей юной партнерши, но и настоял на ее приезде в Тбилиси и поступлении в консерваторию. В 1968 году Лиана поступила в класс заслуженной артистки Грузинской ССР Ю. Палиашвили. Под руководством педагога, еще в стенах консерватории, Лиана приготвила ряд ведущих колоратурных партий в операх Доницетти, Верди, Пуччини, с успехом выступала в оперной студии. Особенно памятна слушателям ее Адина из «Любовного напитка» Доницетти. Снова, как и в юности, Лиане приносит успех партия Маро в опере «Даиси», в которой она дебютирует в 1975 году на сцене Тбилисского театра оперы и балета.

Этот же год знаменателен в жизни певицы и по другой причине. Еще в годы учебы Лиана полюбила искусство камерного пения, долго и упорно совершенствовала свое дарование и добилась больших успехов. Ступени ее роста отмечены рядом почетных титулов, которыми была удостоена молодая певица. Она — лауреат республиканского конкурса, посвященного 50-летию Советской власти, лауреат конкурса имени З. Палиашвили и, наконец, лауреат Всесоюзного конкурса имени М. И. Глинки, состоявшегося в 1975 году в Тбилиси. Победа на этом сложнейшем соревновании и свидетельствовала не только об отличных вокальных данных Лианы, об уровне ее мастерства, но и о мобильности вокального и сценического репертуара, о требовательном вкусе в выборе и интерпретации многообразной и трудной программы. Закономерной поэтому оказалась и победа Лианы в следующем году на отборочном прослушивании к стажировке в театре Ла Скала. После Н. Анд-



гуладзе (1961 г.) и З. Соткилава (1966 г.) она была третьим представителем грузинского музыкального искусства, посланным в Италию.

Под руководством выдающегося музыканта Отгоре Кампачалиани, учителей Р. Тебальди и М. Френи Лиане удалось подготовить партии Джильды, Лючии, Виолетты, Мюзетты на итальянском языке, а также концертные программы из произведений композиторов Италии. И, конечно, отличной школой мастерства для нее стали посещения спектаклей в театре Ла Скала.

Кроме учебы, Лиана с успехом выступала в концертах. А их было немало. На сцене Малого зала Ла Скала, в Концертном зале Сан Феделе в Милане и других певица с успехом исполнила как произведения грузинских композиторов, так и итальянских.

Город Бусетто — родина гениального Верди — обратился к Ла Скала с просьбой организовать концертное исполнение любой оперы итальянского автора. Выбор маэстро Ренато Пасторини пал на «Богему» Пуччини. Подбирая же исполнителей, он остановился на двух певцах — стажерах из Японии и Советского Союза. Спектакль прошел с большим успехом. А Мюзетта в исполнении Калмахелидзе настолько покорила публику, что в зале скандировали имя певицы.

Сегодня Лиана Калмахелидзе — ведущая солистка Тбилисского оперного театра. В репертуаре певицы — партия Маро в «Даиси», Марих в «Абесаломе и Этери» Палиашвили, Кето в «Кето и Котэ» Долидзе и др. Совсем недавно она выступила в партии Розины в новой постановке «Севильского цирюльника» Россини. Легко и свободно проводит ее Лиана, ра-

дую изяществом используемых сложных технических приемов, которые нигде не превращаются в самоцель, а лишь украшают основную вокальную линию. Запоминаются отличная филировка звука и четкие, округлые, точно рассыпающиеся хрустальными каплями, стаккато.

Не прекращается и концертная деятельность певицы. В июне прошлого года она с успехом исполнила ряд сочинений З. Палиашвили, А. Мачавариани, О. Тактакишвили вместе с симфоническим оркестром под управлением Зигфрида Келлера в Висбадене (ФРГ) и была удостоена специальной памятной медали Висбаденского оперного театра. В декабре вместе с бригадой Грузинской филармонии Лиана приняла участие в десяти концертах грузинской камерной музыки на курортах Северного Кавказа.

В настоящее время она серьезно занята подготовкой партии Виолетты в готовящейся новой постановке «Травиаты» Верди и вместе с пианисткой, солисткой филармонии М. Палиашвили приступила к работе над концертной программой «Старинная итальянская музыка XVII—XVIII вв.».

Жизнь Лианы Калмахелидзе, заполненная до краев творческим горением, вдохновенным трудом, направленным на дальнейшее совершенствование мастерства, — это жизнь человека, уверенно открывшего счет победам своей артистической деятельности, человека, который не остановится на достигнутом. А это значит, что слушателям предстоит много радостных встреч с искусством молодой певицы.

Н. ДИМИТРИАДИ,
кандидат искусствоведения.

* * *

На снимке: Л. Калмахелидзе в роли Розины.