

Вырезка из газеты
МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ

г. Тбилиси

27 ИЮН 1984

КУЛЬТУРНАЯ ХРОНИКА

КУЛЬТУРНАЯ ХРОНИКА

КУЛЬТУРНАЯ ХРОНИКА

ПЕЛА ОНА ВСЕГДА. С самого детства страстно любила музыку, пение, легко запоминала мелодии, распевала их с удовольствием. Ни один концерт школьной самодеятельности не проходил без Лианы Калмахелидзе. Занималась в музыкальной школе в родном Телави по классу фортепиано...

— Нет, в семье никто не пел, — смеется Лиана в ответ на привычные расспросы журналистов.

Окончив школу, поступила в Тбилисскую государственную консерваторию имени В. Сараджишвили, на отделение вокала. Постигала секреты мастерства под руководством опытного педагога, заслуженной артистки Грузинской ССР, доцента Юлии Палиашвили, которая научила ее строгой требовательности к себе, поискам сценической правды. Училась легко, получала стипендию имени Сандро Иналшвили. Уже в студенческие годы Лиана становится лауреатом нескольких республиканских конкурсов вокалистов.

В первой ее роли — партии Адины в опере Доницетти «Любовный напиток», поставленной оперной студией при консерватории, проявились главные достоинства будущей оперной певицы. Правдивость, искренность исполнения, чистый голос, тонкий артистизм, владение техникой — все это в

полной мере присуще исполнительскому мастерству солистки Тбилисского государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

Знаменательным стал для Лианы год 1975-й. Весной она была зачислена в труппу оперного театра, а через несколько месяцев стала лауреатом VII Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки. Свообразный де-

вокалиста — показать свой диапазон и вместе с тем виртуозную технику голоса: его гибкость, красочную палитру. Год в Италии прошел интересно и, главное, плодотворно. В театре Верди в Буссето, на родине великого композитора, Лиана исполняет партию Мюзетты в опере Пуччини «Богема». Принимает участие в кон-

ная Маро в «Даиси», чистая и поэтичная Кето в остроумной комической опере «Кето и Котэ», Виолетта в «Травиате», глубоко страдающая, обладающая женственностью и внутренней динамичностью, умирающая в расцвете молодости и любви...

Каждая роль дорога Лиане, в каждой вновь и вновь проявляются ее способность к глубокому осмыслению об-

ступает с Висбаденским симфоническим оркестром под управлением дирижера Зигфрида Келера. В ее репертуаре музыка композиторов З. Палиашвили, А. Мачавариани, О. Тактакишвили, романсы и арии из опер.

Успех Лиане принес и второй Всесоюзный фестиваль оперных певцов в Минске, где она впервые исполнила арию Джильды из оперы Верди «Риголетто».

Последняя работа Лианы Калмахелидзе — сложная вокальная партия Маргалиты в комической опере О. Тактакишвили «Первая любовь». В веселом, поэтичном спектакле остроумно переплетаются фантазия и реальность, аллегория и лирика. В произведении, пронизанном человечностью и ласковой ироничностью, прекрасно сочетаются элементы классической и национальной музыки. Маргалита в исполнении Лианы Калмахелидзе, горделивая и одновременно очень земная, царит над влюбленными в нее мужчинами. Но только одному отдает она свое сердце и раскрывается во всем своем богатстве, утверждая высокое чувство первой любви...

Какие партии хотелось бы исполнить? Какие роли ее ждут? Их много впереди у молодой певицы...

Е. ЭЛИАВА.

Все роли — любимые

бют молодой певицы — первое выступление перед всесоюзной аудиторией и первое признание многочисленных слушателей.

В мае следующего года Лиана Калмахелидзе принимает участие во Всесоюзном отборочном конкурсе для прохождения стажировки в миланском театре Ла Скала. И вот сезон в Италии, напряженная работа, изучение итальянской классической оперы, с ее прогрессивным идейным содержанием, с глубокими национальными традициями. В итальянской музыке все подчинено задаче наиболее полного раскрытия вокального мастерства певца. Она открывает большие возможности для

цертах в Риме, Милане, Парме...

Вернувшись в Тбилиси, она работает с удвоенной энергией, в ее репертуаре — ведущие партии. И в каждой — поиск новых средств выразительности, глубокое постижение характера героини. Музыкально-сценическая виртуозность вокальной техники, артистизм служат ей для проникновения и раскрытия образа музыкального произведения.

Оперный театр требует от актрисы не только умения владеть своим голосом, но и создания внешнего образа роли. Силой таланта Лиана умеет перевоплощаться на сцене, создавая вокально-сценические образы своих героинь. Гордая и романтич-

раз, серьезное отношение к своему делу. И все-таки особенно любима Розина из «Севильского цирюльника» Россини. Живая и озорная, она борется за свою любовь, иной раз прибегает и к хитрости, и к уловкам, но делает это так очаровательно и мило.

В каждой роли раскрываются разные стороны дарования певицы: легкость, грациозность исполнения и пластичность, отточенная техника и чистый тембр, лиричность и вместе с тем драматическая насыщенность.

Все эти качества характерны и для намерного исполнительства Калмахелидзе. В 1978 году молодая певица выезжает в ФРГ на сольные гастроли. Она вы-