

● В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

Богатство звуковой палитры

Сольные выступления заслуженной артистки Грузинской ССР, солистки Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили Лианы Калмахелидзе всегда привлекают внимание любителей вокальной музыки. Яркое, красивое по тембру колоратурное сопрано, прекрасные артистические данные, глубокое проникновение в исполняемое произведение покоряют слушателей.

Программы концертов Лианы Калмахелидзе включают произведения различных эпох, жанров и стилей. И ленинградский зритель знаком с ними. Певице уже дважды выступала в городе на Неве, она исполняла произведения Россини, Моцарта, Прокофьева. Слышали мы ее и на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова в опере Верди «Травиата». Вот и на этот раз вокальный вечер в Малом зале имени М. И. Глинки Ленинградской госфилармонии продемонстрировал удивительное разнообразие и разноплановость певицы как художника-музыканта. В романсах Аракишвили, которые открыли концерт, Л. Калмахелидзе тонко сумела передать и ясную простоту пушкинских строк,

и мелодическую прихотливость восточной лирики Хафиза, и открытую лирическую экспрессию стихов М. Давидовой. Певице присуще умение непринужденно, мягко обыгрывать ту или иную деталь, выявить ее роль в музыкальном контексте.

Романсы и арии из опер Римского-Корсакова, как и любую музыкальную классику, исполнять особенно трудно. Тут слушателю знакома каждая нота, каждая интонация, и только истинное мастерство Л. Калмахелидзе, хороший музыкальный вкус, способность к передаче разнообразных чувств и настроений позволили покорить слушателей виртуозной, как взмах птичьего крыла, колоратурой арии царевны Лебедь и весенней свежестью и легкостью Снегурочки.

Во втором отделении концерта прозвучали произведения Делиба, Дворжака, Пуччини, Лекока и Россини. И здесь певица продемонстрировала удивительное умение перевоплощаться, высокую, благородную культуру — общемузыкальную и художественную. Легкость и прозрачность юморески Дворжака контрастируют с округлым, чи-

сто итальянским звучанием в ариях из опер Пуччини с их свободой кантилены, чувственной и мелодической насыщенностью, а веселость и тонкий юмор гавота Лекока — с блестящей виртуозностью неаполитанской тарантеллы Россини. Это свободное и легкое переключение от одного стиля и образа к другому, отточенность мельчайших деталей, поразительная точность интонирования, четкое и выразительное произнесение вокального слова говорят о зрелости и высоком профессиональном мастерстве Лианы Калмахелидзе.

Замечательный ансамбль с певицей составила концертмейстер Н. Чантуришвили, которая играла вдохновенно и красочно, добиваясь выразительности и богатства звуковой палитры.

Ленинградцы надеются на новую встречу с грузинской певицей, чьи контакты с городом на Неве стали уже традиционными.

Ирина СТУКУН,
старший музыкальный редактор Малого зала имени М. И. Глинки Ленинградской госфилармонии имени Д. Д. Шостаковича.

20 дек 1988