



В выставочном зале Союза художников СССР на улице Горького — работы финского художника-коммуниста М. Каллиомяки. Выставка, организованная по инициативе Союза художников СССР и Союза работников культуры Финляндии, познакомила москвичей с работами одного из наиболее известных современных финских графиков. М. Каллиомяки работает в технике сухой иглы, акватинты. Его листы притягивают внимание высоким уровнем исполнения. Зритель сразу улавливает в них общие черты, свойственные творчеству художника и позволяющие воспринимать экспозицию как единое целое: склонность к юмору, к сатире, возведенной порой в степень гротеска.

Художник гравировал самостоятельные листы-миниатюры, но особенно любит группировать их в серии. Так, уже в 1973 году в качестве дипломной работы начинающий мастер представил триптих «С упорством». В этой работе, отталкиваясь на трагические события в Чили, он сделал заявку на значительную тему и обна-

## На гравюрах и фотографиях

ружил редкий дар сатирика. Спустя несколько лет молодой график создал серию гравюр, объединенных общим названием — «Нарушители покоя». В заключительном листе этого цикла заваленный банкетными центральными персонажами размахивает гитлеровской «Майн кампф», разгоняя голубей, символизирующих мир.

Каллиомяки считает, что именно гравюра дает художнику большие возможности для сатирического выражения авторской мысли. И это он доказывает своим искусством. Застенчивый и скромный в жизни, Манно Каллиомяки неизменно значителен в своем творчестве. Острая сатира, широкий социальный гротеск сочетаются в его произведениях с добрым, мягким юмором. Его искусство — результат вдумчивого, серьезного отношения к жизненным явлениям,

к окружающему миру, к человеку.

В поисках выразительности художник использует активность света и цвета, их градации и контрасты в основном в пределах черно-белой гравюры. Большую роль играет многообразие в характере трактовки: спокойный, сплошной штрих порой превращается в динамичный, вихревой поток.

Выставка знакомит и с фотографиями Каллиомяки — другой гранью творческой деятельности мастера. Но думается, что его талант все же с наибольшей силой раскрывается в гравюрах. Именно эти циклы отличают актуальная проблематика, особая стилистика языка, гротесковость образных построений, стремление к глубокому обобщению на основе изучения, осмысления происходящих событий.

М. БЕЗРУКОВА.