

Живописная светомаскировка

Чеченцы-нелегалы в галерее Гельмана

Кашшерсант. - 2003 - 17 февр. - с. 21.

выставка современное искусство

В галерее Марата Гельмана открылась выставка Алексея Каллимы «Проверка на дорогах, или Случай на обочине». Уроженец Грозного Каллима, в Москве проживающий как беженец, создал монументальную настенную роспись, посвященную нелегальным чеченским иммигрантам.

При обычном свете выставка «Проверка на дорогах» невидима. Изображения, нанесенные на белые стены пустой галереи флюоресцентной краской, проступают только в особом освещении — так называемом черном свете, который обычно применяется на дискотеках. В потустороннем фиолетовом свете белая коробка галереи раздвигается и исчезает, уступая место головокругительному ночному миру. Лентами Мебиуса закручиваются автострасы, мелькает разметка убегающих в никуда шоссе, зловещими письменами светятся дорожные указатели, мерцают билборды, на одном из которых с четкостью галлюцинации проступает лозунг «Вся власть — искусству». Из темноты возникают милиционеры со зверскими физиономиями и сияющими жезлами. Они останавливают огромный грузовик, в кузове которого скрываются чеченцы-нелегалы: небритые, с волчьими горящими глазами, в спортивных шапках с трилистником «Адидас». В конце концов чеченцам удастся пройти сквозь милицкий кордон. На заключительном панно выставлены крупным планом изображены бородатые лица трех главных героев-чеченцев в переднем зеркале и флаг сво-

бодной Ичкерии на лобовом стекле, светящийся зеленым, как отдаленный светофор. Маленький флажок — единственное, что можно будет различить на пустых стенах галереи, если включить обычный свет.

Алексей Каллима превращает сюжет, достойный «Дорожного патруля», в боевик в стиле dark future, буквально темного будущего. Чеченцы кажутся романтическими изгоями, партизанами каких-то войн будущего. А развилки окружной дороги напоминают магистрали футуристических мегаполисов. Сама избранная Алексеем Каллимой техника также кажется заимствованной из киберпанковской фантастики. Светящиеся в темноте граффити создают эффект виртуальной реальности, и зритель оказывается внутри нарисованного художником комикса.

В 2001 году Алексей Каллима организовал галерею «Франция», в которой он и художники группы «Радек» разрабатывали идеи «нонспектаклярного искусства». В «Проверке на дорогах», при всей эффектности и зрелищности этой выставки, можно увидеть некую предельную форму нонспектаклярности: при обычном освещении она просто исчезает. Впрочем, чтобы стать по-настоящему видимыми, болезненные социально-политические темы, с которыми работает художник Каллима, также требуют иного освещения, нежели лениво мерцающий экран телевизора с привычными сводками криминальных новостей, в который никто уже особо не глядывается.

ИРИНА КУЛИК



Алексей Каллима, в отличие от своих невидимых простым глазом произведений, заметный персонаж на московской художественной сцене ФОТО АЛЕКСАНДРА МИРИДОНОВА