

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ УФА

г. Уфа

7 ФЕВ 1984

МАРИЯ КАЛЛАС

Мария Менегени Каллас, ушедшая из жизни в полном расцвете сил в 1978 году, до сих пор остается самой великой певицей второй половины нашего столетия.

Мария Каллас посещала Советский Союз. Фирма «Мелодия» выпустила несколько дисков-конcertов и записи целых опер («Пуритане», «Норма», «Сомнамбула» В. Беллини и «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти), где Каллас пела заглавные партии. Эти комплекты нередко заново воспроизводятся.

Недавно советские филофонисты могли пополнить свои коллекции еще двумя оперными записями — «Сельская честь» и «Паяцы». В них Каллас исполнила ведущие сопрановые партии — Сантуццы и Недды. Записи, сделанные болгарской фирмой «Балкантон» по лицензии, еще более упрочили за этой фирмой репутацию пропагандиста оперной классики.

Новые записи есть с чем сравнивать. «Паяцы» Р. Ле-

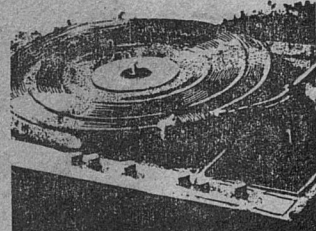
онкавалло были выпущены «Мелодией» дважды — в оригинальном исполнении (с участием выдающегося болгарского тенора Д. Узунова и блестящего советского баритона П. Лисициана) и как перепечатка старой итальянской записи оперы с Б. Джильи в партии Канио. Примерно десять лет назад можно было приобрести в Уфе и румынскую запись обеих опер с дирижером М. Попом и тенором К. Ставрару в партиях Канио и Туридду.

Новый комплект, благодаря М. Каллас, на фоне этих записей — выдающееся явление. В первую очередь это относится к «Сельской чести», где партия Сантуццы больше и по масштабу, и сложнее, как и сама музыкальная ткань оперы. Масканьи по сравнению с «Паяцами». Страдания покинутой Сантуццы певица одним только голосом передает с потрясающей полнотой. Каково же было впечатление от ее выступлений на сцене, за которые она вошла в историю

оперы как «трагедийная певица»!

В «Паяцах» «Пролог» и партию Тонио записал Тито Гобби — незабываемая фигура в оперном искусстве пятидесятишестидесятих годов (в семидесятых он чаще выступал как режиссер). В шедших на советских экранах итальянских фильмах «Паяцы» и «Любимые арии» можно было не только слышать, но и видеть Гобби. Он продемонстрировал в одном и том же фильме поразительное сценическое перевоплощение от красавца Сильвио до уродливого Тонио.

Тенровые партии Канио и Туридду записал Джузеппе ди Стефано, постоянный партнер Каллас, участвовавший в большинстве ее записей, певший вместе с ней в «Ла Скала» и «Метрополитен-опера». Когда Каллас ушла со сцены и стала концертной певицей, он последовал вместе с ней в многочисленные концертные туры. Эти партии для Стефано



Звуковая дорожка

не лучшие (он скорее лирический, чем драматический тенор), но все равно он предстает в них как выдающийся представитель бельканто. Сильвио и Альфио записал певец Роландо Панераи. Вместе с театром «Ла Скала» он дважды был на гастролях в Москве и покориł советских почитателей оперы привлекательностью тембра своего баритона.

За пультом во время записи стоял Туллио Серафин, прекрасно передавший экспрессию веристских опер.

Комплект, выпущенный фирмой «Балкантон», можно купить в магазинах города.

Б. МИРКИН.