



ЧУДО МАРИИ КАЛЛАС

Мировая музыкальная общественность вскоре отметит знаменательную дату: Марии Каллас, всемирно известной певице, в декабре исполнилось бы шестьдесят лет. Ведущие оперные труппы Милана, Парижа, Лондона, Чикаго и других крупнейших городов мира решили объединенными усилиями организовать по этому случаю телевизионный гала-концерт. Весь сбор от него поступит в «Фонд Марии Каллас» — организации, занимающейся субсидированием профессионального мастерства молодых вокалистов. В концерте примут участие многие выдающиеся артисты.

В публикуемой ниже заметке известный искусствовед Аннелин Роккати рассказывает о великой греческой певице.

У нее было печальное лицо героини эллинской трагедии. Ее голос был величествен, как рок. Она носила незабываемое имя — Мария Каллас. Этот голос, «дар божий», как она говорила, Каллас шлифовала, совершенствовала годами, и, наконец, восхищенное поколение пятидесятых годов вдруг открыло, что опера существует. Она модулировала своим голосом тончайшие оттенки и ее пение походило на ослепительный сноп света, излучаемый бриллиантом.

Ее голос волновал, завораживал на верхних нотах, и был патетическим, чувственным на низких. Это оперное диво виртуозно владело лирическим искусством. Мария Каллас возродила великие арии «бельканто». Ее исполнение «Нормы» Беллини навсегда осталось как откровение в памяти слушавших. Мощь, безумие были полностью ей подвластны, и когда она пела в «Макбете» Верди, одной из самых трудных для исполнения опер, то это было чудом.

Перевод с французского
К. Енгояна.

На снимке: Мария Каллас.