

Прославленная и незабываемая

● 3 декабря 1923 года в Нью-Йорке у бедного греческого аптекаря, приехавшего в эти более богатые, чем его родной Пелопоннес, края в поисках счастья, родилась дочь. Семейство Калогеропулос восприняло толстошею девочку, которая только что появилась на свет, без особого восторга. При крещении девочке дали целый ряд имен, из них история запомнила только первое. В восьмилетнем возрасте немножко неуклюжая Мария-Анна-Цецилия-София пела, как соловей. Позднее Пьер-Жан Реми, один из самых образованных и чутких историографов, писал: «До нее в опере никто так не пел». От отца ей досталась оригинальная фамилия, но она была немного длинновата, и Мария-Анна-Цецилия-София Калогеропулос стала Марисей Калас.

В честь шестидесятилетнего юбилея Марии Калас (она умерла 16 сентября 1977 года) была создана одна из самых представительных программ в истории аудиовизуального искусства. В этот вечер на четырех самых больших сценах, где Мария Калас имела наибольший успех, пели девять самых ярких звезд оперного искусства. Зрители в Парижской опере, в Ла-Скала, Ковэнт Гарден и Чикагской опере имели возможность увидеть полностью сборную программу, проходившую одновременно в четырех городах. Одну часть — на собственной сцене, остальные три — на огромном экране, установленном в зале.

В Париже Джесси Норман и Х. Ван Дам исполнили отрывки из оперы «Проклятие Фауста» под управлением Сейджи Озава, в Чикаго Бруно Бартолетти дирижировал «Травиатой» Верди и «Ромео и Джульеттой» Гуно в

исполнении Илеаны Контрубас и Альфреда Крауса. На сценах прозвучали и голоса Джона Викарса и Ренато Скотто. В Лондоне публика наслаждалась исполнением Кири Те-Канавой и Джеймсом Маккрекеном последнего действия «Отелло» Верди. В Милане, где Мария за шесть лет дала сто пятьдесят концертов при переполненном зале, дирижер Лорин Маазел аккомпанировал Агнессе Балтса и тому, кого меломаны считают одним из золотых голосов нашего века, — Пласидо Доминго, в дуэте из оперы «Кармен».

После выступления этих «колоссов» оперного пения были показаны отрывки из фильмов о творческом пути великой певицы. Демонстрировались записанные в Гамбурге концерты 1959 и 1962 годов, а также 10-минутный отрывок из «Тоски», исполненной некогда на лондонской сцене.

«ЖУР ДЕ ФРАНС».

«ЛЕНИНСКАЯ СЦЕНА»
Г. Горький

28 APR 1984