

# Красный плащ Марии Каллас...

«Был, если не ошибаюсь, конец мая 1963 года. Последний раз в театре «Ла Скала» давали «Медею» Керубини. За дирижерским пультом — Бернштейн, на сцене — Мария Каллас. Ее появление в первом акте было неожиданным. Она вышла из толпы, закутанная в темный плащ. Этот костюм закрывал ее всю, она двигалась легко, словно была тенью или призраком. Грим подчеркивал ее огромные глаза. Поднятые вверх волосы, закрепленные на затылке, свободно ниспадали на спину. В поднятой к подбородку руке она сжимала платок — издали казалось, что она сжимает оружие.

И последний акт. Большая лестница, и Медея — Каллас. Ее красный плащ метался вверх и вниз по ступеням в яростном отчаянии, и верхние ноты, вырывавшиеся из этой огненной массы, казались сгустками крови.

Конечно, Каллас — это неповторимый случай в истории оперного театра. Однако костюм на оперной сцене получает особую экспрессивную нагрузку, превращает певца, даже если он не хочет этого, в некую метафору, окруженную поэтическим ореолом!»

Так пишет итальянский писатель Энцо Сиччиано в статье, напечатанной на страницах журнала «Панорама», об открывшейся в Милане выставке театрального костюма. Ее организовал один из законодателей современной итальянской моды — Валентино с помощью известного режиссера Джорджо Стреллера.

О 60 годах работы художников на сцене театра «Ла Скала» рассказывают рисунки, эскизы и сто двадцать костюмов, отобранных из 80 тысяч, хранящихся сегодня в театре.

Роскошные плащи оперных героев и изящные платья ге-

ройны, доспехи воинов и крестьянская одежда — плоды фантазии и таланта 66 художников-костюмеров, способствовавших своим искусством возвышению и славе знаменитого итальянского театра. На выставке представлены и платья, датированные 1926 годом — их автор художник-костюмер Луиджи Сапелли, работавший над спектаклем «Турандот» (дирижировал тогда Артуро Тосканини), — и костюмы, созданные к одной из последних постановок — «Так поступают все женщины». Прекрасные модели, но без излишеств, поскольку все художники театра твердо помнят слова великого Верди: «Очень уж роскошный костюм отвлекает зрителя».

Большой раздел выставки посвящен Николаю Бенуа. Известный сценограф и художник работал в театре 34 года, поставил 150 спектаклей, соз-

дал несколько тысяч костюмов — только для Марии Каллас сорок семь.

Все представленные на выставке платья — оригинальные, кроме одного. В 1955 году Лукино Висконти ставил в театре «Травиату» с Марией Каллас в роли Виолетты. Автором костюмов была Лила Де Нобиле.

В первом акте Виолетта — «божественная Каллас» — появлялась в черном шелковом платье. По настоянию режиссера певица надела длинные белые перчатки, чтобы еще более подчеркнуть изящество туалета. После смерти Каллас ее костюмы купила Венская опера, и знаменитое черное платье надевали многие Виолетты — в частности, Джоан Сазерленд и Монсеррат Кабалье, пока оно не порвалось. А для выставки изготовили точную его копию.

А. ПЕНЬКОВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

1953 4985