

Памяти Марии Каллас

Муз. обозрение. — 1995. — № 1. — С. 8 А

Вечер памяти Марии Каллас мог пройти в Париже, Лондоне, Афинах, Нью-Йорке, Милане — там, где блистала великая певица двадцатого столетия. Баку не выпало счастья принимать божественную Каллас, тем удивительнее, что 70-летие со дня ее рождения отметили и в этом городе.

Вечер памяти Марии Каллас (автор сценария и режиссер-постановщик Александр Максов) был своего рода художественным приношением певице. Средства на воплощение замысла выделил Алиасбанк, а организацию взяла на себя фирма “Заман — И”.

Прологом к концерту стала ария Виолетты из оперы Верди “Травиата” в исполнении М. Каллас. В программу были включены также размышления певицы и высказывания людей, знавших ее. Оперные арии из репертуара Каллас исполнили Н. Головня, Л. Иманов, В. Пашаева, Г. Керимова, Д. Бабае-

ва, М. Меликов, Э. Агакулиев. Фрагменты из произведений Эврипида и Шиллера читали Л. Духовная и М. Магеррамов. Играли Р. Кулиев (фортепиано), А. Акперов (кларнет), И. Алиева (виолончель), танцевала балерина С. Тагиева.

В финале вечера снова зазвучал голос Марии Каллас — ария Елизаветы из оперы Верди “Дон Карлос”, и высоко над сценой вознеслась греческая чаша с пылающим в ней огнем.

Елизавета ДЮКИНА