



ВЕЛИКИЕ РОМАНЫ МАРИИ КАЛЛАС

18 июня 1959 года в британской столице в оперном театре состоялась премьера. Давали «Медею», в главной роли — оперная дива XX века блистательная Мария

Каллас. Сразу после спектакля самый богатый человек планеты Аристотель Онассис попросил у мужа и импресарио певицы Джованни Менегини разрешения выразить госпоже Каллас свое восхищение лично и, главное, немедленно. Менегини счел просьбу Онассиса за честь. Аристотель застал Марию в наскоро накинутой на прекрасные обнаженные плечи песчовой шубе. Порыв внезапной страсти оказался настолько велик, что новоявленные влюбленные напрочь забыли о полуоткрытой двери. Несчастный Джованни застыл на пороге гримерной в изумлении: на его глазах жена изменяла ему, даже не сняв шубы.



Джованни Менегини сам разрушил свою семейную жизнь, познакомив Марию с Онассисом. После встречи в театре последовало приглашение на яхту «Кристина». Онассис называл Каллас «божественной», а муж ходил за влюбленной парой тенью. Кроме них на яхте отдыхали сэр Уинстон Черчилль с женой, сестра Онассиса Артемия и

его жена Тина. Роман Марии и Аристотеля продолжался на глазах у их несчастных супругов.

В минуты страсти Аристотель обещал жениться на Марии, забрасывал ее мехами и драгоценностями. Вскоре Каллас затеяла бракоразводный процесс. Дележ был долгим и утомительным. Американская пластиковая кухня, драгоценности, меха и любви-



МИЛЛИОНЕР
МАРИО ДЖОВАННИ
МЕНЕГИНИ
ЕЩЕ ОБЛАДАЕТ
СВОИМ
СОКРОВИЩЕМ

Семь дней — 1997 —
4-10 авг. — с. 45-46.



БОЛЬШУЮ ЦЕНУ
ЗАПЛАТИЛА МАРИЯ КАЛЛАС
ЗА СВОЕ НОВОЕ ТЕЛО

мый пудель Той достались Марии. За это время страсть Онассиса остыла. Аристотель Онассис назначил Марии ежегодное содержание в размере 100 тысяч долларов, а женился на Жаклин Кеннеди...

Родилась Мария Каллас (полное имя — Сесилия София Анна Мария Калойеропулу) 4 декабря 1923 года под Афинами в обыкновенной греческой семье. Ее мать, Евангелия Каллас, была домохозяйкой, а отец, Джордж Каллас, — фармацевтом. Говорят, что как-то одиннадцатилетнюю Марию изнасиловал отец, но вместо страха или ненависти дочка вспылала к нему любовью.

Петь Мария Каллас стала с четырехлетнего

возраста, и Евангелия, мечтавшая прославиться любыми путями, поняла, что это единственный шанс стать знаменитой. Все деньги, заработанные отцом, пошли на учебу дочери. Мария пела в церковном хоре, в летнем театре, на вечеринках у богатых горожан. Но настоящая карьера началась во время войны. Однажды, увидев объявление о готовящемся концерте для итальянских оккупантов, 17-летняя Мария предложила свои услуги. Ее прослушал полковник итальянской армии и сразу предложил ангажемент. Расплачивались с артистами продуктами. Мария съедала все заработанное в первой же подворотне, оставляя го-

лодными мать и сестренку (отца призвали в армию). Вскоре полковник стал частенько заходить в домик на окраине Афин. Евангелия Каллас поощряла связь дочери — только так в доме могли увидеть хоть какие-то продукты.

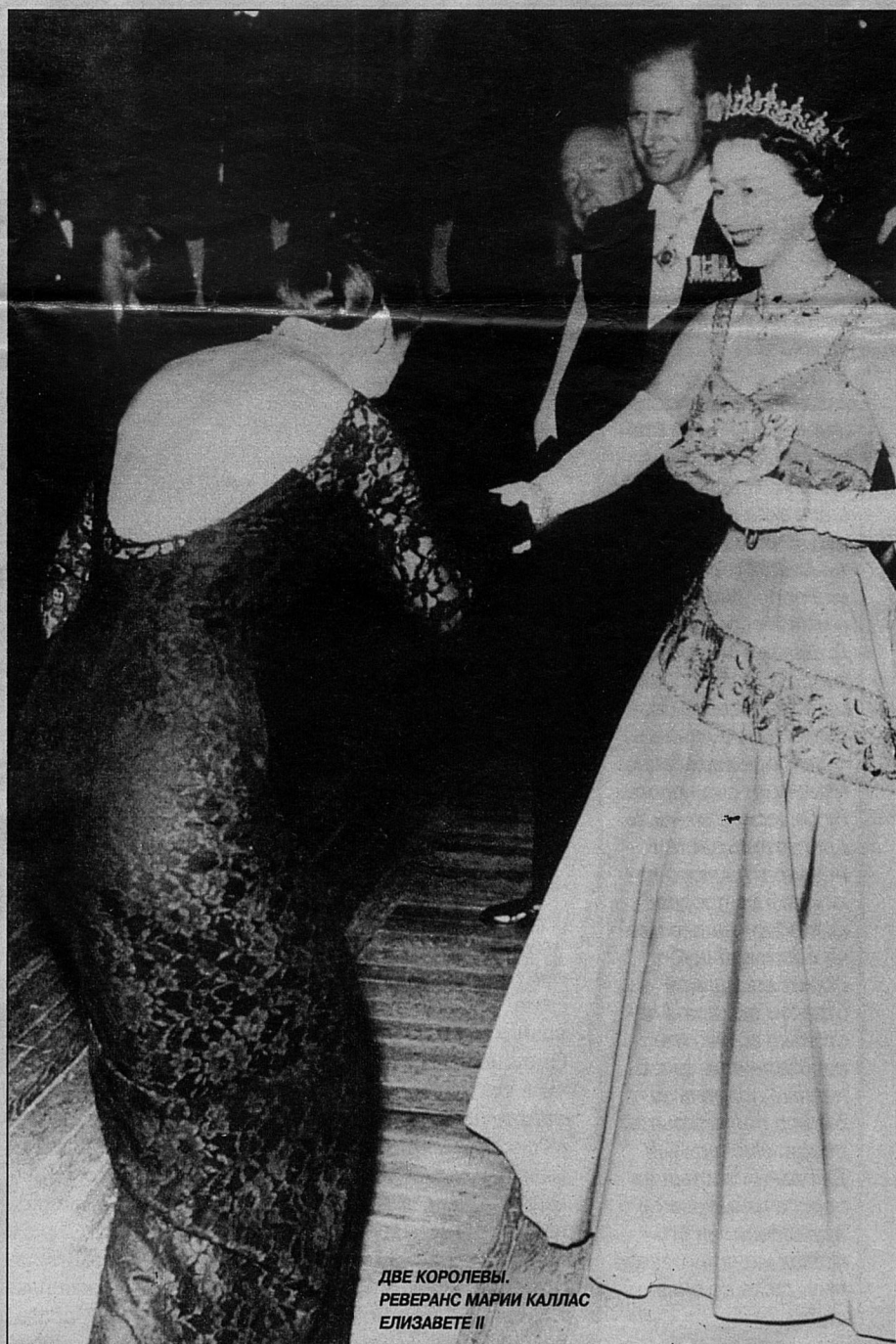
К 1942 году голос Каллас окреп и стал уникальным: диапазон оказался очень широк — для знатоков сообщим: от фадиз малой октавы до мибемоль третьей октавы. Как-то уже в конце войны заболела прима, исполнительница партии Тоски в Афинской опере. Петь предложили Марии. «Вот он, шанс», — шептала мать певицы. Долгожданное выступление чуть не сорвал муж заболевшей примы. Он

захлопнул перед ее выступлением дверь гримерки и не позволял Марии выйти на сцену. Она сражалась как львица. К зрителям Тоска вышла в крови и с синяком под глазом, а публика недоумевала: откуда у молодой девушки такой накал страстей, такие глубокие переживания? На следующую ночь богатый дом оперной примы горел ярким факелом. Подозрения пали на Каллас, но улики не было.

Мария после блестяще спетой «Тоски» стала знаменитой, ей было уже тесно в родной Греции. В сентябре 1945 года Каллас решила уехать в США. Все были в шоке: почему не в Италию с ее превосходной оперной

школой? Но Каллас уже почувствовала вкус денег и поняла, что Америка для нее наиболее выгодная партия.

Заокеанская жизнь началась с небольшой квартирки в Нью-Йорке, куда Мария возвращалась после концертов в клубах и кинотеатрах. Потом появился ангажемент. Ее пригласили на гастроль в Верону. В городе Ромео и Джульетты она встретила своего будущего мужа — миллионера Марио Джованни Батиста Менегини. Вскоре он стал ее менеджером. Марио был на двадцать лет старше Марии, небольшого роста, с тонкими редкими волосами. Да и Марию трудно было назвать



ДВЕ КОРОЛЕВЫ.
РЕВЕРАНС МАРИИ КАЛЛАС
ЕЛИЗАВЕТЕ II



«ЧАШКА ЧАЮ» С МИЛЛИАРДЕРОМ ОБЯЗЫВАЕТ...
(В РЕСТОРАНЕ «МАКСИМ» С ОНАССИСОМ
И ЕГО СЕСТРОЙ АРТЕМИЕЙ)



ВСЕ МУЖЧИНЫ МАРИИ
НЕ СДЕЛАЛИ ДЛЯ НЕЕ ГЛАВНОГО —
СЫН У КАЛЛАС
ТАК И НЕ ПОЯВИЛСЯ

красавицей — 23-летняя певица при росте в 175 см весила больше 100 кг! Их страстный роман длился несколько месяцев, а потом молодые разъехались: она — на гастроли, он — устраивать уютное семейное гнездышко.

Казалось бы, все наладилось. Но неожиданно для всех у Марии появились признаки паранойи: припадки дикой подозрительности, агрессивности чередовались с манией преследования. Она наняла двух охранников, которые находились при ней и днем и ночью. Ночами было особенно страшно, и вскоре один из охранников перекочевал в постель к Марии.

Муж писал страстные письма, звонил каждый вечер в отель, а Каллас регулярно отправляла в ответ восторженные рецензии прессы. Теперь ее амбиции были удовлетворены — она пела в «Ла Скала».

Некоторые партии стали недоступны уникальной певице не потому, что подводил голос, а в силу ее раздавшейся фигуры. Перепробовав множество диет, она пошла на рискованный шаг, на который решится не каждая женщина, — Мария проглотила солитера и сбросила более 30 килограммов. Теперь ей оказались подвластны любые оперные роли. Американцы носили ее на руках после премьеры

«Ромео и Джульетты», но коронной ее партией стала Медея.

Каллас постоянно глодало чувство неудовлетворенности. Ей хотелось найти себе мужчину, похожего на отца. У мужа сходство с Джорджем Калласом заканчивалось на возрасте. Приехав к супругу в Верону, Мария пыталась вести светскую жизнь, но очень скоро поползли слухи о ее вздорном характере и невожатом языке. Шикарный дом с мраморными столами, расписанными вручную обоями, со спальней, ранее принадлежавшей Марии Антуанетте, зачастую пустовал. Знакомые перестали принимать приглашения.



САМЫЙ ЛЕГКИЙ
И БЕСПЕЧНЫЙ
РОМАН МАРИИ.
С ЛУКИНО ВИСКОНТИ

Каллас обожала скандалы. Не проходило и недели от одного шокирующего поступка до другого: с ней подписывали контракты самые лучшие оперные театры мира, а она, не задумываясь, могла сорвать несколько концертов подряд. На одном из званых обедов, устроенных в ее честь, Мария познакомилась с известным итальянским режиссером Пьером Паоло Пазолини, он стал усиленно ухаживать за певицей, но также не соответствовал образу отца. Он ставил для нее спектакли, а она швырялась в него

туфлями. Здоровье Каллас вызывало все большие опасения.

С начала 50-х Марию Каллас постоянно стал наблюдать психоаналитик. Они беседовали о политике, о любви, о странных привязанностях Марии к платьям и обуви (в ее гардеробе многочисленные одежды были красного цвета, 150 пар обуви стояли, так и не дождавшись своего часа). Мария все чаще заканчивала выступления в веронском театре истерикой, и Менегини решил сменить обстановку. Он договаривался с оперным театром в

Лондоне о гастролях жены на очень выгодных условиях. В июне 1959 года и состоялась памятная премьера «Медеи».

После разрыва с Онассисом Мария была безутешна, даже хотела умереть, но на счастье встретила Лукино Висконти, режиссера итальянского кино. С ним она провела два беспечных года. Висконти сменил Ноэль Коуард, потом Гарри С. Трумэн. В оперном театре «Гранд Опера» она сблизилась с итальянским тенором Джузеппе ди Стефано. Мария время от времени снабжала его деньгами, возила в Англию, Францию. Во многих выступлениях они были партнерами по сцене.

Попутно Каллас завела интрижку с Фрэнком Синатрой. Все романы ей вскоре надоедали, и она постоянно искала новые ощущения и все меньше пела. Приглашения на концерты стопками пылились на письменном столе дома в Вероне. Приступы болезни повторялись все чаще, к ним добавилось удушье. Мечта родить ребенка от Джузеппе ди Стефано так и осталась мечтой.

В 1970 году, выпив чашечку кофе, Мария Каллас тихо скончалась в маленьком парижском кафе в полном одиночестве.

Наталья Клязьмина
Фото SYGMA/РФА

СОВИНЦЕНТР SOVINCENTR

Центр международной торговли
и научно-технических связей
с зарубежными странами

Свадьба в Центре международной торговли — событие, запоминающееся на всю жизнь!

Центр международной торговли на Красной Пресне возьмет на себя все заботы по организации свадебного торжества и обеспечит:

- наряд и прическу невесты;
- автомобиль экстра-класса (включая «Линкольн таун кар»);
- обряд венчания в храмах и монастырях Москвы;
- экскурсию по Москве;
- свадебный банкет;
- номер в 5-звездочной гостинице «Международная».

Москва, Краснопресненская наб., 12
Тел.: 258-12-12, 253-27-60
Факс: 253-27-61
<http://www.wtcmo.ru>