

# Мария КАЛЛАС (1923 – 1977)

21.3 - Бунтман - 1999 - 6661 - 1977 - 1977 - 1977

За великой певицей, как за кометой, тянется шлейф жизненных обстоятельств и великосветского тумана. Последняя его часть – трагический роман с Онасисом, угасание и смерть превращают туман в дымовую завесу. За ней – таинственный огонь античности. За ней – чудесные метаморфозы. Семья в Америке меняет неприспособимую фамилию Калойеропулос на звучное Каллас, избавляя Марию от поисков псевдонима. Что-то банально новогреческое превращается в изначально средиземноморское. Талантливая, пухлая, даже просто тучная девушка превращается в ключевой момент своей биографии в загадочную пифию. Это меняет, судя по всему, ее и внутренне. Она становится бесстрашной и в выборе репертуара, и в работе над каждой партией. И мы внезапно пони-

маем, что Каллас, ведомая Судьбой (опять же в античном понимании этого слова), знает о каждой своей героине гораздо больше нас и часто – больше композитора и дирижера. А потому оставим сплетни для досуга, а разговоры о технических недостатках ее голоса – для узкопрофессиональных встреч.

Сергей БУНТМАН