

Никаких ля-ля о Марии Каллас

Шумной премьерой предстоящего сезона обещает стать спектакль «Мастер-класс» по пьесе модного бродвейского драматурга Теренса Макнелли. За постановку взялся Иван Поповски — один из самых талантливых молодых режиссеров: его спектакль «Приключение» в Мастерской Петра Фоменко стал в начале 90-х настоящим событием московской театральной жизни. А главную, бенефисную роль сыграет Татьяна Васильева, недавно покинувшая театр «Школа современной пьесы».

Татьяна Васильева выйдет на сцену в образе Марии Каллас 2 декабря 1999 года — в день рождения великой певи-

цы — и скажет: «Никаких аплодисментов... Никаких ля-ля. Это мастер-класс!» Так звучит первая реплика пьесы о том, как примадонна, уже потерявшая голос, проводит занятия с молодыми певцами. Певцы будут настоящие, оперные, никаких ля-ля. Два сопрано и один тенор. В конце августа Поповски вместе с профессорами Московской консерватории (так!) отберет себе подходящих вокалистов.

А в те месяцы, что остались до премьеры, антрепренеры собираются спустя 22 года после смерти певицы заново раскрутить Марию Каллас. Звучит вроде кощунственно, но в «Независимом театральном проекте» уверяют, что собираются просто напомнить молодежи, кто такая Каллас, сделать ее модной в этой среде. Для этого диджей Грув пишет сейчас ремикс, основанный на арии Джильды из «Риголетто» в исполнении Марии

Каллас. Словом, подготовка к премьере строится абсолютно по-бродвейски. По бродвейской системе планируется устроить и прокат спектакля — блоками по несколько представлений подряд: первый раз «Мастер-класс» сыграют на сцене театра «Содружество актеров Таганки», а потом будут ездить с гастрольями по России и периодически возвращаться в Москву. (Глеб СИТКОВСКИЙ)

Всв. клуб. - 1999. - 14 авг. - с. 10